

FESTIVAL DES HAUTES TERRES 2023

Dossier de presse

Mai 2023



Carte d'identité

Site internet : www.festivalhautesterres.fr

Lieu

Au Cœur du Massif Central, en Auvergne, à **Saint-Flour**.

Dates

Vendredi 30, samedi 01 et dimanche 02 juillet 2023.

Régions invitées depuis la 1^{ère} édition, en 2000 :

Portugal (Tras-Os-Montes), Les Balkans, Garrotxa (Catalogne), Mongolie, Les îles de la Réunion et de Madagascar, Ecosse, Alpes Françaises, Italiennes, Autrichiennes, Suisses, Galice, Asturies, Cantabrique, Corse, Sardaigne, Calabre, Pyrénées Françaises.

Production et Organisation :

Le festival est produit par la ville de Saint-Flour.

L'organisation est, depuis 2022, confiée à un prestataire privé.



L'Esprit du festival

Chaque année, Saint-Flour vit au rythme des Hautes Terres, le Festival des Cultures de Montagne. En 2023, trois jours seront dédiés aux Hautes Terres qui fêteront leur 22^{ème} édition, aux sons des musiques du Massif Central et d'ailleurs. La part belle sera donnée aux femmes, à la voix, aux musiques de la Méditerranée, du Vénézuéla, de l'Océan Indien...

Trois jours pour promouvoir l'identité du Massif Central, trois jours de rencontres entre montagnes d'ici et d'ailleurs, trois jours d'échanges et de découvertes festives. Spectacles vivants, concerts, ateliers de danse, bals, expositions, marché des saveurs et de l'artisanat, espace des luthiers et des savoir-faire, animations de rues...

Le festival des Hautes Terres est un temps fort d'échanges et de découvertes des montagnes d'ici et d'ailleurs.



Le festival en bref

Une première en France.

Parmi la multitude de festivals en France, celui des **Hautes Terres** est **spécifiquement** dédié au thème de la **montagne**.

Saint-Flour comme une évidence.

Culminant à 1.000 mètres d'altitude, au cœur du Massif Central entre les Monts du Cantal et de la Margeride, les plateaux de l'Aubrac et du Cézallier, Saint-Flour, ville de moyenne montagne, était prédestinée à une telle initiative.

Des spécificités culturelles à promouvoir.

Imprégnés par le paysage, la géographie, le climat, les hommes se rattachent à la montagne par une façon d'être, de vivre, de s'exprimer. Autant de spécificités qui fondent **une identité culturelle forte**.

Faire émerger une image positive.

L'identité montagnarde mérite d'être révélée et mieux valorisée pour restaurer l'image du pays et le rendre plus attractif à de nouvelles populations en quête de qualité de vie.



Le festival en bref

Fêter dans la convivialité.

Du besoin de reconnaissance est né ce rendez-vous convivial de fête des territoires qui portent en eux une forte capacité à inspirer les hommes.

Un projet pour se rencontrer.

« Si les montagnes ne se rencontrent jamais »...les montagnards, eux, se rencontrent aux Hautes Terres pour échanger, partager leurs ressemblances comme leurs différences.

Conjuguer tradition et modernité.

Une place privilégiée est accordée aux nouvelles créations qui revisitent un patrimoine commun riche et vivant.

S'ouvrir à l'Europe.

La diversité culturelle européenne est source d'enrichissement mutuel.

Relancer l'économie.

L'identité culturelle est un facteur incontournable de l'aménagement du territoire et du développement équitable et durable.



Découvrir les montagnes d'ici et d'ailleurs

Des réalités climatiques, démographiques, économiques et sociales partagées par des populations d'aujourd'hui conscientes de leur identité montagnarde.

A l'image de la Bretagne, du Pays Basque ou de la Corse, le Massif Central cherche à exprimer ses particularités, à valoriser ses traditions, à faire connaître et reconnaître sa culture.

Ainsi musiciens, artistes et créateurs reviennent vivre au pays, y redécouvrent et revisitent les musiques traditionnelles.

Cette culture, traditionnelle et contemporaine, partagée par d'autres communautés montagnardes, s'exprime dans le patrimoine artistique, dans les sonnaillles ou les chants, dans l'architecture et les objets utilitaires, dans l'organisation des villages et la gestion des terres, dans la retenue qui caractérise la manière d'être des montagnards...

Programmation artistique et culturelle (chants, concerts, danses, théâtre), découverte des paysages, des savoir-faire et des richesses patrimoniales (arts plastiques, gastronomie, artisanat d'art, expositions ...), échanges sur les cultures de montagne (rencontres avec les artistes)...la programmation répond au besoin d'authenticité de publics variés.



Saint-Flour, ville de moyenne montagne, une légitimité territoriale pour organiser les Hautes Terres.

Perchée sur son promontoire à près de 1.000 mètres d'altitude, Saint-Flour est ville de montagne. Ici, la géographie est de montagne, l'agriculture est de montagne et les hommes, dans leurs traditions, leur patrimoine, leur façon d'être, de vivre et de s'exprimer, se rattachent à la montagne.

La création des Hautes Terres s'appuie sur une étude réalisée dans le cadre du programme Européen de développement rural, Leader II.

Analyse documentaire, consultations et réunions de travail avec experts et personnalités du milieu artistique et culturel à l'échelle inter-régionale, ont permis de finaliser le projet autour de l'identité montagnarde.

Rendez-vous culturel, créatif et festif, les Hautes Terres s'inscrivent dans la continuité de l'action municipale engagée ces dernières années en faveur des expressions culturelles régionales.

Saint-Flour s'affirme comme un acteur incontournable dans la dynamisation touristique et économique de la région, avec la volonté de s'appuyer sur l'identité culturelle de ce pays de montagne.



Une démarche partenariale

Grâce au caractère tout à fait novateur de ce festival qui s'inscrit dans une démarche interrégionale et transfrontalière, « Hautes Terres » bénéficie dès sa création de la confiance et du soutien financier du **Conseil Régional Auvergne Rhône Alpes, du Conseil Départemental du Cantal et de Saint-Flour Communauté.**

Sans oublier les nombreux partenaires privés locaux engagés aux côtés de la **Ville de Saint-Flour.**

Dès la première édition, la volonté de travailler avec l'ensemble des acteurs locaux a été affirmée pour faire de cette manifestation un **véritable projet de territoire.**



Vendredi 30 juin

A partir de 17h15 : Ouverture officielle du festival des Hautes Terres.

- **17h15** : Avec la verve et la truculence qui le caractérisent, **Yves Durand nous conte la naissance du « Florus Solatium »**, ce désormais fameux jambon IGP d'Auvergne affiné dans le beffroi de la cathédrale de Saint-Flour. Une légende savoureuse qui nous entraînera aux origines de la Cité du Vent et nous fera rencontrer quelques figures locales bien connues...

- **17h45** : **Puis, déambulation jusqu'à la place d'Armes avec les ensembles du Conservatoire de Saint-Flour Communauté aux côtés des animatrices du Pays d'Art et d'Histoire.**

Ensemble de trombones, ensemble de flûtes, ensembles de clarinettes, orchestre junior, ensemble de saxophones seront là pour vous divertir tout au long de cette balade musicale dans les rues de Saint-Flour.

Du jazz, de la pop, de l'improvisation, et autres tubes éveilleront vos oreilles pour un moment agréable afin de revisiter la ville avec le Pays d'Art et d'Histoire sous une autre forme.

- **18h30** : **Concert, allées Georges Pompidou – scène Puy-Mary**

L'idée de ce concert est venue de l'envie conjointe du Conservatoire de Saint-Flour CO et du CDMDT 15 (Centre Départemental des Musiques Traditionnelles du Cantal) de faire découvrir aux élèves du Conservatoire un aspect du répertoire traditionnel de quelques violoneux d'Auvergne. La transmission et le travail de ce répertoire s'effectuent d'oreille. Durant 3 ou 4 rencontres de 2h, les élèves découvrent les spécificités mélodiques, rythmiques de ces musiques à danser de tradition orale. La douzaine d'élèves participe activement à l'élaboration de ce mini-concert qui permet de découvrir le répertoire issu des collectages des violoneux artensiers Joseph Perrier, André Gatignol, André Gravière, Eugène Amblard et Alfred Mouret. Ces rencontres ont été encadrées par **Nicolas Biéri**, professeur de violon du Conservatoire et par Pascal **GEOFFRAY**, violoneux, missionné par le CDMDT 15.



- 19h15 : Bal des débutants – scène Puy-Mary – les allées

Pour répondre à la demande d'une partie du public du festival, avide de découvrir et de s'initier aux danses traditionnelles, le CdMDT 15 propose une formule « Atelier-Bal ». Au cours de cette animation, "les débutants" pourront expérimenter les danses pratiquées lors des bals, guidés par un animateur expérimenté, David Girodot, qui proposera de courts moments d'apprentissage.

Le groupe «**Avel A-Benn** » est issu d'une collaboration entre le CdMDT 15 et le café associatif « Vents Contraires », il propose un répertoire « Celtic'Overgnat » bien adapté à cet atelier.

Tous (adultes et enfants) découvriront des danses d'Auvergne, des danses de couple mais aussi des danses collectives particulièrement conviviales.

Les nouveaux initiés pourront ainsi profiter au mieux de la programmation du festival.

Les danseurs chevronnés sont également les bienvenus ... ils en profiteront pour se «mettre en jambes » en prévision des nombreux bals du week-end !

- 20h00 : Projection-échange du film documentaire « Mémoires vives » - cinéma le Delta – place du Palais.

« Des rives du Haut-Allier au Puy-en-Velay, suivez les pas des équipes de l'AMTA et du CdMDT 43, à la rencontre des habitants qui partagent leurs souvenirs de fêtes, foires, temps de société ... »



20H45 : **Samaïa** – concert - scène Margeride – place d'Armes

Eurasie

SAMAÏA, ce sont trois voix qui se mêlent sans jamais se toucher.

Proposant une création polyphonique à partir de chants anonymes, le trio *Samaïa* crée un son qui lui est propre, tissé de fines harmonies, de bourdons, de polyrythmie ou d'unissons.

Leurs voix, solidement ancrées dans la terre, réinventent des histoires traditionnelles d'Eurasie.

Leur répertoire puise dans les traditions chères aux trois chanteuses et met à l'honneur les langues régionales de France (occitan, breton) et d'Europe autant que du Moyen-Orient.

Un cocktail détonnant naît de la rencontre de leurs trois parcours : **Eléonore FOURNIAU**, spécialisée dans les musiques kurdes et anatoliennes - **Noémie NAEL**, autrice-compositrice de chanson française et **Luna SILVA**, autrice-compositrice de musique folk-world d'origine anglo-espagnole.

Le nom **Samaïa** provient d'une danse traditionnelle géorgienne interprétée par trois femmes représentant les différentes facettes de la reine Tamar : la jeune princesse, la mère sage et la souveraine toute puissante.

Les trois chanteuses à la bonne humeur communicative s'accompagnent sur scène de percussions et de la vielle à roue et proposent un spectacle intimiste et rafraîchissant qui ne laissera personne indifférent.



Leur second album, « **Traversées** », sorti en 2022, célèbre la vie et les moments charnières dont elle est ponctuée au travers d'histoires glanées dans différentes traditions rurales d'Eurasie.

Chacun de ces chants conte un rite de passage, un accueil, un adieu, un appel au secours ou une célébration.

Samaïa, cet être né de chansons, tissé de voix finement liées, accompagne cette traversée.

Est-ce la mort, est-ce un songe, ou une marraine, bonne fée ? Qu'importe, elle donne voix à ces personnages, parfois si éloignés les uns des autres : venant de Bretagne ou d'Iran en passant par l'Espagne, l'Angleterre, l'Occitanie ou le Kurdistan, et se retrouvent pourtant autour d'une histoire profondément humaine.

<https://youtu.be/ST5zYtTit1Q>



22H15 : **Le Grand Ensemble Filos** – concert - *scène Margeride* – place d'Armes

Grèce – Turquie - Kurdistan

Les 7 musicien.ne.s du Grand Ensemble FILOS puisent dans les répertoires grecs, kurdes et turcs et nous offrent une plongée dans les musiques populaires de ces régions.

La puissance des polyphonies féminines associées aux percussions persanes et orientales nous font naviguer de la Mer Ionienne à la Mer Egée, dans une volonté de rapprocher des cultures que l'histoire n'a cessé d'opposer et de morceler.

DISTRIBUTION :

Paul OLIVER : *saz, laouto, mondoles, chant et direction artistique* - **Clémence GABRIELIDIS** : *chant* - **Christophe MONTET** : *daf, tombak, chant* - **Raphaëlle YAFFEE** : *violon, chant* – **Damien FADAT** : *bansuri, chant* – **Lucie GIBAU**X : *clarinette, chant* – **Samuel WORNOM** : *darbuka, doholla, daf, chant*.

<https://youtu.be/dV9niDH7v7s>

<https://www.youtube.com/watch?v=dV9niDH7v7s>



23H30 : Rémi Geffroy – Odysseus – bal - scène Puy-Mary – les allées

multiples influences

Accordéoniste et compositeur, riche de diverses influences, **Rémi Geffroy** crée son propre style faisant se rencontrer musiques traditionnelles, classiques et jazz. Il s'imprègne des airs populaires aveyronnais et commence l'apprentissage de l'accordéon au conservatoire de Cahors.

Puis, il joue de la guitare basse, intègre diverses formations jazz, variétés, et groupes de reprises pop-rock.

Il se lance ensuite dans la composition à l'accordéon, toujours en recherche du métissage des genres.

Cinq albums plus tard, « **Odysseus** », est né et associe six autres musiciens d'horizons très divers.

De bals en concerts, en passant par l'animation de plusieurs stages et ateliers, son style particulier et ses compositions originales l'amènent depuis quelques années en France et en Europe.

Ce nouvel album est, avant tout, une invitation au voyage, intérieur comme extérieur. Il s'agit d'abord d'un voyage musical dans lequel on trouve l'énergie d'une batterie avec l'appui d'une guitare folk, un quatuor à cordes, sans oublier l'accordéon diatonique qui, rien que par sa sonorité, nous ramène à l'ambiance chaleureuse des musiques populaires. A travers chaque morceau et danse, l'auditeur voyage tantôt à la découverte de patrimoines culturels ancestraux autant qu'actuels, tantôt vers une réflexion philosophique.

Ces différents aspects permettent au public de vivre un véritable spectacle vivant, bercé par une musique métissée : baroque, traditionnelle, bluegrass, jazz-manouche...

• <https://youtu.be/iAYWeM1B7jQ>

• <https://www.youtube.com/watch?v=iAYWeM1B7jQ>



01H15 : **La Soubirane** – bal - scène Puy-Mary – les allées

Occitanie

La Soubirane, c'est un bal à la voix tribal et envoûtant. Trois voix féminines qui s'élèvent avec fougue et profondeur pour porter des histoires de femmes ancestrales.

Trois voix qui se mêlent dans un son archaïque, mélodieux et aérien au son des tambours.

C'est une justesse et une authenticité qui résonne dans nos corps dansants et nous fait vibrer au plus profond.

C'est un son plein et enveloppant qui, de la danse, nous mène sur les chemins de la transe !

<https://youtu.be/YluBz4gZ5YE>

<https://www.google.com/search?client=avast-a-1&q=LA+SOUBIRANE&oq=LA+SOUBIRANE&aqs=avast..69i57j0l6.7976j0j4&ie=UTF-8#fpstate=ive&vld=cid:2531267d,vid:YluBz4gZ5YE>



Samedi 1^{er} juillet

14H30 : **Bal O Gadj** – bal - scène *Puy-Mary – les allées*

Balkans – Orient – Irlande

Naviguant sur un flot enivrant de musiques de l'Est, et poussé par un fort vent du Sud, **Bal O'Gadjo** entraîne dans la danse un public conquis par ses cadences chaleureuses.

Depuis 2005, nos cinq musicien.ne.s poursuivent leur travail d'ouverture et de rencontre entre les musiques et chants traditionnels du monde, au fil de six albums sans cesse enrichis par le parcours de chacun.

Épices d'Orient, fougue balkanique, malt et brumes irlandaises, nous entraînent dans un road music alerte et créatif !

Lucie GIBAUX : Clarinette, Chant - **Lucile MAGNAN** : Violoncelle, Chant - **Fabien BUCHER** : Guitare, Mandoline - **Paul OLIVER**: Violon, Mondole Algérien - **Samuel WORNOM** : Derbouka, Doholla, Cajon

Site : <https://www.cooperzic.com/bal-o-gadjo/>

Vidéo live : <https://youtu.be/HgIYkMSAI6E> / <https://youtu.be/EJTWORnekWs>

Vidéo Clip : <https://youtu.be/k6ykwTs7mmk>

Facebook : <https://www.facebook.com/balogadjo>



16H30 : **Möng** – concert - scène Margeride – place d'Armes

Möng libère une musique onirique et envoûtante qui ouvre une brèche vers des mondes où rêve et réalité s'entremêlent.

A la croisée des sonorités traditionnelles et de couleurs plus contemporaines, l'univers de **Möng** se raconte dans une langue mystérieuse ...

Lili NOROOZI : composition, chant, accordéon, percussions, Pad spd. – **Isao BREDEL SAMSON** : composition, chant, nyckelharpa, pédales de sample.

<https://youtu.be/ghLiRu2B84I>



18H00 : LOA (Les Orteils Agités) – bal - scène Puy-Mary – les allées

Massif Central

Les Orteils Agités proposent depuis plus de 20 ans des musiques à danser d'Auvergne, du Limousin ou d'ailleurs. Elles sont jouées par **Patrice RIX**, à l'accordéon diatonique et vielle à roue et **Pascal GEOFFRAY**, au violon, mandoline, guitare et voix.

Ils animent des bals trads avec **David GIRODOT**, danseur, qui permet à tous d'entrer en danse et de découvrir pas et chorégraphies spécifiques à certaines mélodies.

(sélection scène ouverte CDMDT 15).



18H00 : **Les Traîne bûches** – concert - *scène Margeride – place d'Armes*

Montagne Morvandelle

Les Traîne Bûches est un groupe mythique du Morvan. Créé il y a plus de 25 ans, il a déchaîné et déchaîne encore les foules, les sangliers et bien d'autres bêtes de leur pays morvandiau !! Trad rock, Rock'n Patois , Rock Agricole, bien des termes pour désigner leur musique puissante et énergique qui prend ses bases dans le punk-rock mais aussi dans les chansons en patois et mélodies trad du Morvan et d'ailleurs, comme par exemple celle de nos cousins Cajuns.

Leurs compositions vont à l'essentiel et parle de la vie simple que l'on peut avoir dans le Morvan.

Juste une bonne tranche de vie en fait !!

Bouly : chant - **Seb** : accordéon – **Gilou et Quentin** : cornemuses – **Moon** : bass – **Bouille** : batterie – **Alex** : son.

<https://www.dailymotion.com/video/xis45y>



20H45 : **Eusebia** – concert - scène Margeride – place d'Armes

Madagascar

Eusébia, est une artiste Malgache renommée et complète, à la fois, autrice, compositrice, chanteuse, chorégraphe, danseuse, et costumière... Elle chante Madagascar tel qu'elle le voit, authentique et riche de valeurs fortes. A travers sa musique, elle veut faire la promotion de toute la diversité culturelle de son pays. Entre tradition et modernité, ses chansons parlent de solidarité, de bénédiction parentale, de moments festifs, d'amour, de nostalgie...

Mais avant tout, elle crie haut et fort la valeur et les multiples savoir-faire de la femme malgache.

Fille de Jaobjoby, fer de lance de la musique malgache, elle monte sur scène à peine âgée de 11 ans.

Eusébia s'est imposée et compose avec sa sœur **Roséliane** un duo de danseuses-choristes reconnues.

Leurs chorégraphies sensuelles et endiablées les ont propulsées sur les scènes internationales lors de nombreux festivals et concerts en Europe et en Amérique du Nord avec comme point d'orgue l'Olympia en 2008.

En 2012, **Eusébia** se lance en solo et constitue une formation réduite à cinq et affirme alors sa propre identité musicale en fusionnant tradition et modernité. Son 1er album « Viavy gasy » sort en 2014. **Eusébia** a été sélectionnée pour représenter Madagascar et participer à la composition de l'hymne de la Commission Océan Indien (COI) « Ensemble » en 2014. Son 2ème album « Namako » sort en 2016 et « Faka » le 3ème album sort en Avril 2022.

<https://youtu.be/k5tErXORizU>



22H15 : **Parranda la Cruz** – concert » **Aguacero** » - scène *Margeride* – place d'Armes

Vénézuéla – Océan Indien

Dans les mers agitées et souvent sombres de la mondialisation galopante, il y aussi de la vie, de la liberté et des unions miraculeuses... Dans le creuset d'un folklore international pensé par des artistes aux racines bien ancrées et aux cimes offertes à tous les vents, il y a **Parranda La Cruz**. Entre les océans Atlantique et Indien, le quartet fait émerger un premier album brûlant, cathartique, jubilatoire... essentiel !

Après le très remarqué EP « Aguacero », Parranda La Cruz reste solidement relié à l'essence même de sa musique hybride et des cultures qui en assurent les fondations. Entre la côte caribéenne du Venezuela et La Réunion, au coeur de la transe, on retrouve les identités fortes et néanmoins sensibles de quatre chanteur.se.s et percussionnistes en symbiose totale. Ensemble, ils créent un tourbillon qui mêle l'ancien et le moderne, le quotidien et l'exceptionnel, le naturel et le spirituel, le corps et le coeur... Les nouvelles chansons sont majoritairement composées par cette équipée à la fois douce et sauvage, qui parvient à faire résonner les énergies des répertoires traditionnels et une approche contemporaine.

Parranda La Cruz allume son propre brasier en frottant les percussions afro-vénézuéliennes *culo e' puyas, cumacos et quitiplás* avec les rythmiques réunionnaises des *kayambs et roulers*... *Congas et cajón* aident à passer la surmultipliée pour déchaîner les passions autour de voix en fusion. L'identité sonore propre au groupe est renforcée par la présence de matériaux bruts utilisés sur scène. À la croisée des cultures et des histoires africaines, amérindiennes et européennes, **Parranda La Cruz** forme une ronde au mouvement perpétuel qui puise son pouvoir tout autant dans les fêtes rurales du *Barlovento* que dans les *kabars réunionnais*. **Parranda La Cruz** est décidément un phénomène inattendu dans le paysage des musiques mondialisées, particulièrement dans cet espace Afro-Atlantique aux ressources artistiques sans cesse renouvelées. Le combo a forgé un langage commun qu'il est certes le seul à maîtriser, mais qu'il est prêt à partager au plus grand nombre ...



« Les membres du groupe sont tous de cultures différentes, Rebecca qui veut faire connaître un style méconnu, Margaux qui aime cette culture et la vit comme une identité rêvée et Luc et David qui partagent, grâce au maloya, un certain héritage issu de l'esclavage, de la transe, du lien au feu et à la terre.

On n'a pas le même bagage culturel mais on a le même langage, la musique, une musique qui s'est construite dans une ville très ouverte, Lyon, une musique qui porte en elle une philosophie universelle. C'est une musique qui pleure les joies les plus grandes et qui sait faire rire des peines et des galères. Notre musique n'est pas une musique traditionnelle, c'est une musique de voyage ».

Rebecca Roger CRUZ : *voix, percussions, quitiplàs* - **Margaux DELATOUR** : *voix, percussions, quitiplàs* - **Luc MOINDRANZE KARIOUDIA** : *voix, percussions, quitiplàs* - **David DORIS** : *voix, percussions, quitiplàs*.

Avec « Aguacero » le groupe a fait appel à trois invités Vénézuéliens de haut vol pour enrichir encore le torrent vocal et percussif, avec **Julio D'SANTIAGO, BETSAYDA** (« la voix noire du Venezuela») et Nereida MACHADO, deux figures emblématiques de la musique traditionnelle vénézuélienne.

<https://youtu.be/f4iABsBPFFw>



23H30 : **Cadène** – bal - scène Puy-Mary – les allées

Influences multiples

Des danses traditionnelles, à la cadence spécifique, sont ici audacieusement portées par des compositions, souvent inspirées par les musiques des régions de France, d'Irlande, d'Afrique de l'Ouest, du Moyen-Orient, des pays scandinaves, cajun...

Venant d'horizons différents, les quatre musiciens de **Cadène** amènent chacun leur pierre à cet édifice, en accordant leurs *violons*, *accordéon*, *cistre* et *cornemuse du Centre* pour parler un seul et même langage : celui du bal, du partage et de la convivialité.

Tiennet SIMONNIN : *accordéon chromatique, composition* - **Sylvain QUERE** : *cistre, composition* - **Julien BARBANCES** : *violon, cornemuse du centre, composition* - **Camille RAIBAUD** : *violon, alto, mandoline, composition*.

<https://youtu.be/Yzfm75GLjpY>



01H15 : **Traucanèu** – bal - scène Puy-Mary – les allées

Massif Central

Anne-Lise FOY, Camille RAIBAUD et Tiennet SIMMONIN réunis sur un groupe de bal auvergnat, ça sonne comme une évidence, non ?

Ces trois-là partagent un goût commun pour les bourrées bien cadencées et les couleurs modales et bourdonnantes.

Ils mettent leur énergie et leur exigence au service d'un répertoire auvergnat dont ils vont chercher les zones ombreuses, inexplorées.

Picotage et doubles cordes, coup de quatre et mélismes veloutés : **Traucanèu** vous réchauffe l'âme comme un grand feu de joie.

<https://youtu.be/wgv6-a9Rwls>



Dimanche 02 juillet

10H30 : **Bérot et ses histoires** – conte en musique, jeune public (5/9ans) – *théâtre le Rex – rue des Agials*

« La vie n'est pas toujours bien drôle, quand on est aussi minuscule que le Petiot, aussi crottée que Porcelette, ou que l'on ne sait dire que « zoin-zoin » comme Zoin-Zoin. Trois enfants bien différents des autres, dont on se moque pour leur taille ridicule, leur saleté repoussante ou leur lenteur à acquérir du vocabulaire. Ne sont-ils pas promis à un destin fait de tourments et d'infortune ? Mais nos trois personnages sont héros de contes, et là réside leur chance : la légende ne serait pas sans un coup de pouce du merveilleux. Et si... l'aventure des grands bois donnait au Petiot la clé de son talent ? Et si... la rivière magique enchantait l'avenir de Porcelette et de ses amis cochons ? Et si... un saltimbanque sauvait Zoin-zoin de son zoinzonnement ? Le bateau à musique n'est jamais bien loin pour emporter son petit monde imaginaire naviguer sur les eaux vives des histoires. Vaguez sur les flots des contes avec son capitaine, Bérot, et ses instruments d'équipage !

Petiot, Porcelette et Zoin-Zoin sont déjà à son bord... »

*« Bérot et ses histoires » aurait pu avoir pour titre « contes à musique pour briser l'infortune » : il raconte les histoires d'enfants qui malgré leurs différences deviennent des héros de contes. Racontées et chantées par son auteur **Dominique FORGES**, les histoires s'accompagnent des vieilles soprane et basse, du tambour, du pinet (flûte en roseau), de la flûte et de la cornemuse.*



14H30 : **Belugueta** – concert – *cathédrale – place d'Armes*

Polyphonies occitanes

Dans ce mouvement de la nouvelle polyphonie occitane, « **Belugueta** » est un animal à part. Les cinq voix des ses chanteur-ses sont porteuses d'identités et de singularités qui nous emmènent loin des terres occitanes, peut-être proche d'un lieu archaïque lié à la fonction du chant : celui d'accompagner les événements d'une vie.

Et pourtant, « **Belugueta** » écrit, compose et chante ses textes en langue d'òc. Ici, pas question de racines, mais d'ancrage. Leur langue est vivante, tout comme leur musique.

Julen ACHIARY : *chant* - **Lucie GIBAUX** : *chant* - **Lisà LANGLOIS-GARRIGUE** : *chant* - **Lolita DELMONTEIL AYRAL** : *chant* - **Julien LAMEIRAS** : *chant*.

https://youtu.be/rC4WwD_oBQc



15H00 : **Bal des Petits** – scène Puy-Mary – les allées

Fort de son expérience de « Bals pour enfants » menée depuis de nombreuses années dans de nombreux villages de Saint-Flour Communauté ou d'ailleurs, le CdMDT 15 propose le « Bal des Petits », ouvert aux enfants dès 5 ans et à leurs parents.

Les enfants de la chorale du Conservatoire de Saint-Flour Communauté se sont initiés au chant traditionnel en français et en occitan au cours de l'année scolaire, grâce à une collaboration entre leur professeur de chant et deux chanteuses du CdMDT 15.

Ce sont eux qui ouvriront ce Bal des Petits, pour inviter leurs camarades à entrer dans la danse !

Cette animation, à la fois conviviale et festive, est une belle sensibilisation à la musique traditionnelle, par le biais d'une initiation à quelques danses. Le groupe est composé de 7 musiciens et de 4 animateurs.

16H15 : **Cam & Léo** – bal - scène Puy-Mary – les allées

Amérique du Sud – Caraïbes

Électrique, tortueux, dansant et solaire.

Inspirations de musiques Caribéennes et Sud-Américaines, avec une large part vouée à l'improvisation et à la transe.

"Deux jeunes musiciens qui se nourrissent des cultures du monde pour recréer leur univers avec, en fligrane, l'envie de partager et de faire danser.

Ils composent, improvisent, s'enlacent et s'amusent, avec bonne humeur et légèreté. »

Léo DANAIS : batterie, chant - **Camille HEIM** : harpe électro Llanera.

<https://youtu.be/BdDRk45NFkl>



17H30 : **Samshabati** – concert – *cathédrale* – *place d'Armes*

Polyphonies Géorgiennes

L'ensemble vocal **Samshabati** est composé de dix chanteuses auvergnates.

Elles chantent, depuis dix sept ans, exclusivement des *polyphonies traditionnelles de Géorgie*. Ce répertoire est composé de chants transmis oralement de génération en génération, pour certains depuis plus de deux millénaires. Sacrées comme profanes, toutes les situations de la vie sont des invitations au chant : chants à boire, à guérir, à danser, à aimer, à bercer, à pleurer, à rire, chants épiques et bien d'autres...

Les polyphonies de Géorgie sont classées au patrimoine mondial de l'humanité par l'Unesco.

Les chanteuses :

Sandra BRUN - Diane DEBOAISNE - Marie-Odile EYDIEUX - Julie FERON - Marion GIRARD - Christiane KUSNIEREK - Elodie POCACHARD - Aurélie ROUSSEaux - Gaëlle SALAT - Agnès SERVAN-PUISEUX.

<https://youtu.be/lvc5mMgoFPs>



17H45 : Gallica – bal – scène Puy-Mary – les allées

Montagne Morvandelle

Trois colosses du Morvan qui taillent leur musique à façon. Leur répertoire à danser et à écouter est issu essentiellement des collectages provenant des anciens musiciens des montagnes du Morvan.

Sébastien LAGRANGE : accordéon chromatique – **Quentin MILLET** : cornemuse – **Jean-Pascal PIN** : vielle à roue.

<https://youtu.be/NvrCTfHiFLk?t=74>

<https://www.facebook.com/GALLICAMORVAN>



Samedi 1^{er} et dimanche 2 juillet

Une scène ouverte sonorisée proposée par le CdMDT 15,
en partenariat avec le café associatif « Vents contraires »

Pour tous les groupes de musiciens et/ou chanteurs du Cantal et d'ailleurs qui veulent faire partager leurs musiques
et leurs chants et proposer un bal...

Place Amarger : le samedi de 14h à 20h et le dimanche de 13h à 19h

Programmation préparée par le CdMDT 15.

Pour vous inscrire, contacter le : 06 82 32 86 84.



Frezinat– déambulation – dans les rues de la ville

Frezinat, c'est le Tarn qui rencontre l'Ariège. C'est le mélange de l'*azinat* et du *fresinat*, la *boudègue* qui rencontre l'*aboès* !

Ce sont des *bourrées* d'Ariège à la Tarnaise, du *Branlou* Ariégeois. Ce sont surtout quatre jeunes musiciens, passionnés de musique traditionnelle et des instruments qui y sont associés ! Ça ne va pas vous laisser de marbre (ariégeois ou tarnais à voir).

Vous allez vous régaler comme quand vous mangez un *azinat* ou du *fresinat* !

Morgane : hautbois, cornemuses, chant et percus - **Antonin** : hautbois, cornemuse, diato, chant - **Mathys** : hautbois, cornemuses, accordéon chromatique, percus, chant - **Thibaud** : trombone à coulisse, percus, chant.

SAMEDI 01/07

11H00 11H30

15H15 15H45

17H00 17H45

19H00 19H30

DIMANCHE 02/07

11H30 12H00

15H15 15H45

17H00 17H45

18H15 18H45



Claymor Clan – déambulation – dans les rues de la ville

Claymor Clan est un authentique ensemble de cornemuses et percussions Ecossoises et Celtiques. **Archibald MACALISTER**, originaire de Lochaber, Western Highlands, Scotland, Pipe Major, est le directeur artistique depuis 2001.

La cornemuse écossaise résonne aux airs de la musique celtique. Le répertoire écossais et irlandais, s'il conserve sa forte identité, est dépoussiéré par le groupe avant d'être resservi avec tous ses arômes fumés et tourbés selon la tradition «islay»!

L'impact visuel et sonore de leur spectacle emporte le public dans un tourbillon effréné. Ainsi la rigueur dans l'exécution et la virtuosité des différents solistes se rejoignent pour animer une transe tribale à laquelle il est difficile de résister; la puissance domptée de l'instrument, roi des Highlands, nous ramène aux sources de l'Ecosse et d'une celtitude éternelle.

SAMEDI 01/07

11H45 12H15

14H00 14H45

16H00 16H30

18H15 18H45

DIMANCHE 02/07

11H00 11H30

14H00 14H45

16H00 16H30

17H15 17H45



La Henri Poolopo Banda – déambulation – dans les rues de la ville

La **“Henri Poolopo Banda”** est une dissidence de quelques *Beurdins* issus d’une autre formation **“La DingoBanda”** qui a déjà sévi au Festival de Hautes Terres. **La Henri Poolopo Banda** est, avant tout, un concept entre camarades âpres à la lampée et qui aiment trancher le lard et tomber la rondelle de saucisson.

La musique n'est qu'un prétexte à ces rencontres entre humains "Bacchusiens".

Une fois par mois, la **DingoBanda** se retrouve à la tour de St-Sernin-du-Bois (71) pour jouer ensemble.

Le premier instrument qui a été pratiqué a été la glacière. Puis, avec les années passées, la salle de répétition s'est équipée d'un frigo.

Sur le papier, la **DingoBanda**, c'est une cinquantaine de doux Dingues. Cette année, ils seront six. Sous la direction du « barde fou » Gilles DESSERPIT, cornemuseux du Morvan, la volonté de **la Mini Dingo Banda** ou de la **Henri Poolopo Banda** est de faire la fête dans les rues !! Entre accordéon, cornemuses du centre et percussions c'est de la musique à bringue ! Une joie de vivre !

L' état d esprit des carnivals du nord et des ferias du sud . Ça tombe bien le Morvan est au centre !!

SAMEDI 01/07

12H30 13H00

15H00 15H45

16H45 17H15

DIMANCHE 02/07

12H00 12H30

14H00 14H30

15H00 15H45

16H30 17H00



L'Escòla de Bodega – déambulation – dans les rues de la ville

L'Escòla de Bodega de Vilardonèl créée en 2004 par Sophie JACQUES et quelques passionnés locaux, est née de la volonté de permettre à une population de se réapproprier cette pièce essentielle du patrimoine matériel et immatériel du Languedoc.

L'Escòla de Bodega porte la culture de sa cornemuse, devenue emblématique, dans de nombreux festivals et autres fêtes de terroir dans la région Occitanie et même au-delà des frontières.

Depuis 2015, elle est enseignée au conservatoire de Carcassonne, assurant ainsi la pérennité de sa transmission. Elle regroupe une dizaine de musiciens lors de ses sorties.

SAMEDI 01/07

14H30 15H00

16H00 16H45

17H30 18H00

19H45 20H15

DIMANCHE 02/07

10H30 11H00

14H30 15H00

16H00 16H45

17H45 18H15



Les Violons des Vents de Saint-Flour – en fixe – dans les rues de la ville

Vous retrouverez dans les rues et sur les places de la ville les élèves de cet atelier de violon à l'oreille.

Samedi 1^{er} et Dimanche 2 juillet



Marché des saveurs et de l'artisanat de montagne – les allées.

Samedi 10h/20h – Dimanche 10h/18h.

Une présentation de produits de montagne, d'ici et d'ailleurs, proposés en vente à emporter ou à déguster sur place. Du côté des artisans, des réalisations qui rivaliseront de créativité.

Luthiers, maisons d'éditions, associations – les allées

Samedi 10h/20h – Dimanche 10h/18h.

Des luthiers proposeront aux musiciens leurs cabrettes, chabrettes, vieilles, accordéons,... tous types de flûtes, guitares, et autres percussions...

Quelques maisons d'éditions et associations présenteront revues, CD, ou cartes postales.

Visites exceptionnelles de la tour nord de la Cathédrale Saint-Pierre, lieu d'affinage des jambons « Florus Solatium »

Samedi à 10h / 11h/ 15h/ 16h (si affluence 17h)

Cette visite est proposée par l'association des **Amis de la Cathédrale** à l'occasion du festival des Hautes Terres.

Rendez-vous devant la porte principale de la cathédrale.

2 euros par personne minimum, au profit des travaux de restauration de la cathédrale.



Auteurs - Maison de la Presse (place de la Halle) et librairie La Cité du Vent (rue Marchande).

Samedi 10h/18h

Un espace dédié aux auteurs qui, avec dédicaces et lectures, transmettront au public leur connaissance et leur amour des territoires.

Invités par la Maison de la Presse : **Véronique CHAUVY, Daniel BRUGÈS, Gérard DIF, Robert MADIAL, Christiane VALAT, Marie-France ZEROLO, Henry-Noël FERRATON.**

Invités par la librairie de La Cité du Vent : **Marc TARDIEU**, auteur du livre « Le Bognat » et **Pascal CHABAUD**, auteur de « Tuer Pétain ».

Samedi et dimanche 10h/18h

L'association *les Amis de la Cité du Vent* organise un troc de livres. Elle propose de venir échanger un livre contre un livre.



Le programme en un clin d'œil

Vendredi 30 juin

A partir de 17h15 : **Ouverture officielle du festival** – *De la place d'Armes aux allées.*

- 17h15 : **Le conteur Yves Durand nous conte la naissance du « Florus Solatiumm »**, place d'Armes

- 17h45 : **déambulation aux côtés des animatrices du Pays d'Art et d'Histoire et des ensembles du conservatoire de Saint-Flour CO.**

- 18h30 : **Concert proposé par le conservatoire et le CDMDT 15**

- 19h15 : **Bal des débutants** – scène Puy-Mary – les allées.

- 20h00 : **Projection-échange du film documentaire « Mémoires vives »** - *cinéma le Delta – place du Palais.*

20H45 : **Samaïa** – concert - scène Margeride – place d'Armes.

22H15 : **Le Grand Ensemble Filos** – concert - scène Margeride – place d'Armes.

23h30 : **Rémy Geffroy** – « **Odysseus** » – bal - scène Puy-Mary – les allées.

01h15 : **La Soubirane** – bal - scène Puy-Mary – les allées



Samedi 1er juillet

10h/18h : Auteurs – Maison de la Presse (*place de la halle*) et librairie de la Cité du Vent (*rue Marchande*) – Troc de livres par les Amis de la Cité du Vent, devant la librairie, rue Marchande.

10h/20h : Marché des saveurs et de l'artisanat de montagne – les allées.

10h/20h : Luthiers, maisons d'éditions, associations – les allées.

10h00 : Visite de la tour nord de la Cathédrale, lieu d'affinage des jambons « Florus Solatium »

11h/11h30 : Frezinat – *déambulation* – dans les rues de la ville.

11h00 : Visite de la tour nord de la Cathédrale, lieu d'affinage des jambons « Florus Solatium »

11h30/12h : Ensemble du cuivres du conservatoire – devant le cinéma – *place du Palais*.

11h45/12h15 : Claymor Clan – *déambulation* – dans les rues de la ville.

12h30/13h00 : La Henri Poolopo Banda – *déambulation* – dans les rues de la ville.

14h00/20h00 : Scène ouverte du CdMDT 15 – scène Planèze – *place René Amarger*.

14h00/14h45 : Claymor Clan – *déambulation* – dans les rues de la ville.

14h30 : Bal O'Gadjo – bal - scène Puy-Mary – les allées.

14h30/15h00 : L'Escòla de Bodega – *déambulation* – dans les rues de la ville.

15h00/15h45 : La Henri Poolopo Banda – *déambulation* – dans les rues de la ville.

15h00 : Visite de la tour nord de la Cathédrale, lieu d'affinage des jambons « Florus Solatium »



15h15/15h45 : **Frezinat** – *déambulation* – dans les rues de la ville.

16h00/16h30 : **Claymor Clan** – *déambulation* – dans les rues de la ville.

16h00/16h45 : **L'Escòla de Bodega** – *déambulation* – dans les rues de la ville.

16h00 : **Visite de la tour nord de la Cathédrale, lieu d'affinage des jambons « Florus Solatium »**

16h30 : **Möng** – concert - scène Margeride – place d'Armes.

16h45/17h15 : **La Henri Poolopo Banda** – *déambulation* – dans les rues de la ville.

17h00/17h45 : **Frezinat** – *déambulation* – dans les rues de la ville.

17h00 : **Visite de la tour nord de la Cathédrale, lieu d'affinage des jambons « Florus Solatium (sous réserve)**

17h30/18h00 : **L'Escòla de Bodega** – *déambulation* – dans les rues de la ville.

18h00 : **LOA (Les Orteils Agités)** – bal - scène Puy-Mary – les allées.

18h00 : **Les Traînes Bûches** – concert - scène Margeride – place d'Armes.

18h15/18h45 : **Claymor Clan** – *déambulation* – dans les rues de la ville.

19h00/19h30 : **Frezinat** – *déambulation* – dans les rues de la ville.

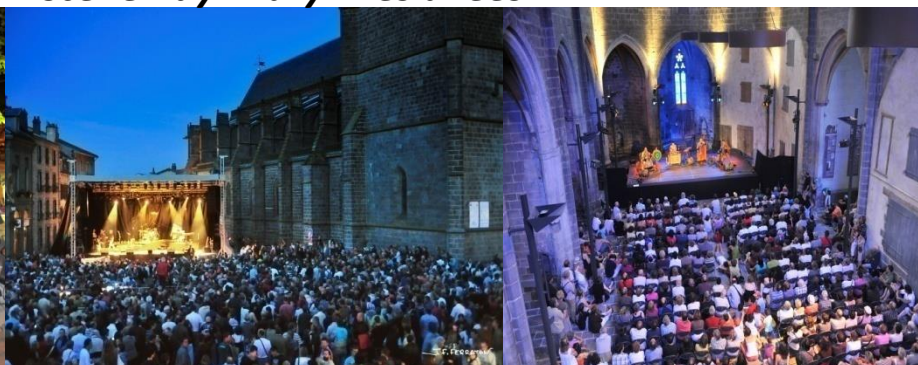
19h45/20h15 : **L'Escòla de Bodega** – *déambulation* – dans les rues de la ville.

20h45 : **Eusebia** – concert - scène Margeride – place d'Armes.

22h15 : **Parranda la Cruz** – concert - scène Margeride – place d'Armes.

23h30 : **Cadène** – bal - scène Puy-Mary – les allées.

01h15 : **Traucaneu** – bal - scène Puy-Mary – les allées.



Dimanche 2 juillet

10h00/18h00 : **Troc de livres par les Amis de la Cité du Vent**, devant la librairie, rue Marchande.

10h/20h : **Marché des saveurs et de l'artisanat de montagne** – les allées.

10h/20h : **Luthiers, maisons d'éditions, associations** – les allées.

10h30 : **Bérot et ses histoires** – *conte musical, jeune public* – théâtre le Rex – rue des Agials.

10h30/11h00 : **L'Escòla de Bodega** – *déambulation* – dans les rues de la ville.

11h00/11h30 : **Claymor Clan** – *déambulation* – dans les rues de la ville.

11h30/12h00 : **Frezinat** – *déambulation* – dans les rues de la ville.

12h00/12h30 : **La Henri Poolopo Banda** – *déambulation* – dans les rues de la ville.

14h00/14h45 : **Claymor Clan** – *déambulation* – dans les rues de la ville.

13h00/19h00 : **Scène ouverte du CdMDT 15** – *scène Planèze* – place René Amarger.

14h00/14h30 : **La Henri Poolopo Banda** – *déambulation* – dans les rues de la ville.

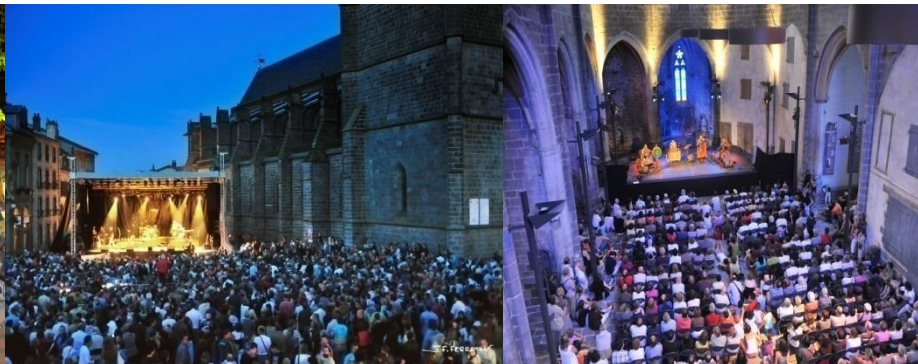
14h30/15h00 : **L'Escòla de Bodega** – *déambulation* – dans les rues de la ville.

14h30 : **Belugueta** – *concert* – cathédrale St-Pierre – place d'Armes.

15h00 : **Bal des Petits** – *scène Puy-Mary* – les allées.



15h00/15h45 : **La Henri Poolopo Banda** – *déambulation – dans les rues de la ville.*
15h15/15h45 : **Frezinat** – *déambulation – dans les rues de la ville.*
16h00/16h30 : **Claymor Clan** – *déambulation – dans les rues de la ville.*
16h00/16h45 : **L'Escòla de Bodega** – *déambulation – dans les rues de la ville.*
16h15 : **Cam & Léo** – *bal – scène Puy-Mary – les allées.*
16h30/17h00 : **La Henri Poolopo Banda** – *déambulation – dans les rues de la ville.*
17h00/17h45 : **Frezinat** – *déambulation – dans les rues de la ville.*
17h15/17h45 : **Claymor Clan** – *déambulation – dans les rues de la ville.*
17h30 : **Samshabati** – *concert – cathédrale St-Pierre – place d'Armes.*
17h45/18h15 : **L'Escòla de Bodega** – *déambulation – dans les rues de la ville.*
17h45 : **Gallica** – *bal - scène Puy-Mary – les allées.*
18h15/18h45 : **Frezinat** – *déambulation – dans les rues de la ville.*



Contact

Production : Ville de Saint-Flour
www.festivalhautesterres.fr

Fabienne TESTU-ROUFFIAC
Les P'tites Balades d'Adélaïde

Organisatrice - Coordinatrice du festival
Relations presse – Partenariats publics et privés
P. 06.77.99.74.87
fabienntestu@yahoo.fr

Pierre ROBERT
Programmateur et régisseur général du festival
P : 06.82.19.36.84
regiepierre@hotmail.fr

