



28 / 29 / 30
JUN 2019

HAUTES TERRES



ENTREE LIBRE
ET GRATUITE

SUIVEZ LE FESTIVAL
WWW.FESTIVALHAUTESTERRES.FR





CARTE D'IDENTITE

Site internet : www.festivalhautesterres.fr

Lieu :

Au Cœur du Massif Central, en Auvergne, à **Saint-Flour**.

Dates :

Vendredi 28, samedi 29 et dimanche 30 juin 2019.

Régions invitées depuis la 1^{ère} édition, en 2000 :

Le Portugal (Tras-Os-Montes), Les Balkans, Garrotxa (Catalogne), Mongolie, Les îles de la Réunion et de Madagascar, Ecosse, Alpes Françaises, Italiennes, Autrichiennes, Suisses, Galice, Asturies, Cantabrique, Corse, Sardaigne, Calabre, Pyrénées Françaises...

Production et Organisation :

Le festival est produit et réalisé par la ville de Saint-Flour avec le soutien financier de Saint-Flour Communauté.

L'ESPRIT DU FESTIVAL

Chaque année, Saint-Flour vit au rythme des Hautes Terres, le Festival des Cultures de Montagne. En 2019, trois jours seront dédiés aux Hautes Terres qui fêteront leur 19^{ème} édition, aux sons des musiques du Massif Central, de Corse, du Québec, des Appalaches..., avec en tête d'affiche samedi soir, le groupe i IMUVRINI.

Trois jours pour promouvoir l'identité du Massif Central, trois jours de rencontres entre montagnes d'ici et d'ailleurs, trois jours d'échanges et de découvertes festives. Spectacles vivants, concerts, ateliers de danse, bals, expositions, marché des saveurs et de l'artisanat, espace des luthiers et des savoir-faire, animations de rues... Le festival des Hautes Terres est un temps fort d'échanges et de découvertes des montagnes d'ici et d'ailleurs.

LE FESTIVAL EN BREF

Une première en France.

Parmi la multitude de festivals en France, celui des Hautes Terres est spécifiquement dédié au thème de la montagne.

Saint-Flour comme une évidence.

Culminant à 1 000 mètres d'altitude, au cœur du Massif Central entre les Monts du Cantal et de la Margeride, les plateaux de l'Aubrac et du Cézallier, Saint-Flour, ville de moyenne montagne, était prédestinée à une telle initiative.

Des spécificités culturelles à promouvoir.

Imprégnés par le paysage, la géographie, le climat, les hommes se rattachent à la montagne par une façon d'être, de vivre, de s'exprimer. Autant de spécificités qui fondent une **identité culturelle forte**.

Faire émerger une image positive.

L'identité montagnarde mérite d'être révélée et mieux valorisée pour restaurer l'image du pays et le rendre plus attractif à de nouvelles populations en quête de qualité de vie.

DECOUVRIR LES MONTAGNES D'ICI ET D'AILLEURS

Des réalités climatiques, démographiques, économiques et sociales partagées par des populations d'aujourd'hui conscientes de leur identité montagnarde.

À l'image de la Bretagne, du Pays Basque ou de la Corse, le Massif Central cherche à exprimer ses particularités, à valoriser ses traditions, à faire connaître et reconnaître sa culture.

Ainsi musiciens, artistes et créateurs reviennent vivre au pays, y redécouvrent et aménagent les musiques traditionnelles dans le cadre des Centres Départementaux des Musiques et Danses Traditionnelles (CdMDT).

Cette culture, traditionnelle et contemporaine, partagée par d'autres communautés montagnardes, s'exprime dans le patrimoine artistique, dans les sonnaillles ou les chants, dans l'architecture et les objets utilitaires, dans l'organisation des villages et la gestion des terres, dans la retenue qui caractérise la manière d'être des montagnards...

Programmation artistique et culturelle (chants, concerts, danses, théâtre), **découverte des paysages, des savoir-faire et des richesses patrimoniales** (arts plastiques, gastronomie, artisanat d'art, expositions...), **échanges sur les cultures de montagne** (rencontres avec les artistes)... **la programmation répond au besoin d'authenticité de publics variés.**

SAINT-FLOUR, VILLE DE MOYENNE MONTAGNE, UNE LEGITIMITE TERRITORIALE POUR ORGANISER LES HAUTES TERRES

Perchée sur son promontoire à près de 1.000 mètres d'altitude, Saint-Flour est ville de montagne. Ici, la géographie est de montagne, l'agriculture est de montagne et les hommes, dans leurs traditions, leur patrimoine, leur façon d'être, de vivre et de s'exprimer, se rattachent à la montagne.

La création des Hautes Terres s'appuie sur une étude réalisée dans le cadre du programme Européen de développement rural, Leader II.

Analyse documentaire, consultations et réunions de travail avec experts et personnalités du milieu artistique et culturel à l'échelle inter-régionale, ont permis de finaliser le projet autour de l'identité montagnarde.

Rendez-vous culturel, créatif et festif, les Hautes Terres s'inscrivent dans la continuité de l'action municipale engagée ces dernières années en faveur des expressions culturelles régionales. Festa del País, concours nationaux et régionaux d'animaux, installation du Centre Départemental des Musiques et Danses Traditionnelles (CdMDT 15), obtention du label « Pays d'art et d'histoire »...

Saint-Flour s'affirme comme un acteur incontournable dans la dynamisation touristique et économique de la région, avec la volonté de s'appuyer sur l'identité culturelle de ce pays de montagne.

UNE DEMARCHE PARTENARIALE

Grâce au caractère tout à fait novateur de ce festival qui s'inscrit dans une démarche interrégionale et transfrontalière, « Hautes Terres » bénéficie dès sa création de la confiance et du soutien financier du **Conseil Régional Auvergne Rhônes-Alpes et du Conseil Départemental du Cantal**.

Sans oublier les nombreux partenaires privés locaux engagés aux côtés de **la Ville de Saint-Flour** et de **Saint-Flour Communauté**.

Dès la première édition, la volonté de travailler avec l'ensemble des acteurs locaux a été affirmée pour faire de cette manifestation un **véritable projet de territoire**.



LES PREALABLES

(ETTE ANNÉE AUSSI, DES PRÉALABLES...)

pour vivre la convivialité d'un bal traditionnel au coeur d'un village de montagne ...

pour s'initier ou redécouvrir des danses, de couple et collectives ...

pour ouvrir petites et grandes oreilles à ces sonorités ...

pour donner à tous l'envie d'y aller, les 28, 29 et 30 juin !

SAMEDI 25 MAI : ANIMATION DANSE ET BAL TRAD' À PAULHAC – SALLE POLYVALENTE.

15H-17H : « Bal des familles », en partenariat avec la mairie et l'école de Paulhac. Les élèves de l'école se sont initiés aux danses traditionnelles durant 5 séances, avec des animateurs du CdMDT 15. Ils vont pouvoir montrer ce qu'ils ont appris et entraîner dans la danse les autres enfants mais aussi leurs parents !

18H-19H30 : « Atelier-Bal » . L'atelier régulier de danses traditionnelles du CdMDT 15, qui fonctionne toute l'année à Saint-Flour, s'ouvre à tous et vient à la rencontre des habitants. Les animateurs et le groupe des musiciens du CdMDT 15, proposent une initiation aux danses de bal.

Ce sera aussi l'occasion d'écouter le groupe des élèves de violon du Conservatoire de Saint-Flour Communauté dirigé par leur professeur Nicolas Biéri.

21H-23H : « Bal trad' » avec les groupes de musique de bal du CdMDT 15.

VENDREDI 21 JUIN : BAL DE RUE À SAINT-LOUR – PLACE RENÉ AMARGER – 20H – 22H.

Les musiciens et chanteurs des ateliers collectifs du CdMDT 15 et du Conservatoire vous proposent un bal traditionnel, avec l'intervention de deux animateurs pour présenter les danses, permettant à toute personne (enfant ou adulte) de participer et d'apprendre en s'amusant.

SAMEDI 22 JUIN : VOIX D'HOMMES – CONCERT DE CHANTS POLYPHONIQUES ÉGLISE DE NEUVÉGLISE – 18H

Voix d'Hommes est un chœur d'hommes, amateurs, constitué de 8 chanteurs répartis en 4 pupitres : basse, baryton 1, baryton 2 et ténor. Le principal objectif du groupe est de « mettre le son en mouvement et en espace ». Mais mettre le son en mouvement et en espace.... que cela peut-il bien signifier... ? Et bien, tout vient du constat qu'un même son peut avoir une texture différente suivant le lieu où il est émis : il peut être raisonnant en un endroit, et mat à quelques mètres de là... Et quoi de mieux que le mouvement pour faire le lien entre ces divers lieux ? Ainsi, plutôt que de rester statique face au public, nous nous déplaçons, tout en chantant, dans les différentes parties de l'espace investi : la nef, le transept, le chœur, les bas-côtés... pour une église ; un chemin, un porche, une place, un mur, une fontaine... pour l'extérieur. Ces déplacements, parfois déroutants et improbables, sont adaptés en fonction du lieu ; une transition mise en scène basée sur l'humour ou la poésie permet d'introduire et d'illustrer chaque chant.

Tout cela contribue à mettre en valeur les sites dans lesquels le chœur chante, jouant avec les différentes sonorités induites par les particularités architecturales du lieu. De fait, chaque concert devient un voyage sonore et visuel différent, accentué par un répertoire historiquement (Antiquité, Médiéval, Traditionnel, Moderne...) et géographiquement (Espagne, Grèce, France, Finlande, Russie...) hétérogène, sans parler des improvisations...

Pour obtenir des informations complémentaires et écouter des extraits sonores : <http://www.voixdhommes.fr>.

Ce concert est parrainé par EDF, partenaire 2019 du festival des Hautes Terres.



VENDREDI 28 JUIN

18H30 : Ouverture du festival – scène Puy-Mary – les allées

19H00 : « Les Echappées belles » avec l'ARFI – scène Puy-Mary – les allées

C'est avec beaucoup de générosité que les musiciens du collectif ARFI (Association à la Recherche d'un Folklore Imaginaire) ont rencontré depuis cet automne les musiciens amateurs du Conservatoire de Saint-Flour Communauté.

Ce projet artistique est né d'une résidence musicale départementale, initiée par le Conseil départemental du Cantal (service développement culturel) et mise en œuvre avec l'ARFI, les territoires cantaliens et leurs écoles de musique.

Au cœur de cette démarche artistique, la rencontre entre musiciens professionnels et musiciens amateurs, l'amour de la musique, le plaisir de jouer ensemble, quelques soient les expériences, parcours, âges.

La création musicale soutient ce projet artistique, mettant en valeur l'écriture, la composition mais aussi l'improvisation musicale. Une vingtaine d'élèves du Conservatoire de Saint-Flour, se sont donc lancés dans cette aventure musicale qui croise les esthétiques, créant ainsi des passerelles et des chemins entre répertoire traditionnel et écriture contemporaine.

Le spectateur est invité à se laisser porter par un moment musical inédit et à traverser différents paysages sonores : création sonore sur un texte de Gaspard des Montagnes, répertoire traditionnel arrangé et rythmé par un concert de smartphones ou autres guitares arrangées.

C'est une musique vivante qui se donne en partage, trait d'union artistique entre tradition et modernité.

Les musiciens de l'ARFI : **Olivier BOST** : guitares arrangées – **Xavier GARCIA** : smartphones – **Clément GIBERT** : saxophones, clarinette basse – **Christian ROLLET** : batterie, percussions.

Ce projet bénéficie du soutien financier du Conseil départemental ; de la DRAC Rhône-Alpes Auvergne (Direction Régionale des affaires culturelles) ; de Saint-Flour Communauté (Conservatoire Saint-Flour Communauté).



20H30 : Babel Orkestra – concert – scène Puy-Mary – les allées

Massif Central Turquie / Kosovo / Bénin

De 2011 à 2014, l'ARFI et le CMTRA ont mené une résidence dans le quartier de La Duchère à Lyon pour recueillir, auprès des habitants, des musiques, des chants, des témoignages. De ces rencontres musicales et des premiers ateliers de création naît le « Babel Orkestra ». Les musiciens traditionnels des communautés présentes dans le quartier (Comores, Turquie, Kosovo, Bénin...) se mêlent à ceux de l'ARFI pour inventer un nouveau « Folklore Imaginaire » urbain et métissé. Les percussions, la flûte, le shiftelia (luth à deux cordes), dialoguent avec les saxophones, trompettes, clarinettes et trombones. Au fil des mots, des chansons émergent, populaires, anciennes, mais toujours transmises oralement. Elles racontent l'exil, les lieux perdus, l'existence quotidienne, les nouvelles complicités et les fêtes collectives pour habiter et apprivoiser un nouvel environnement, loin du pays.

Jean-Paul AUTIN : saxophone soprano – **Metehan AKKAYA** : saz, voix – **Takou BACAR** : percussions, voix – **Imer BAQAJ** : shiftelia, voix – **Michel BOITON** : percussions – **Patrick CHARBONNIER** : trombone, dispositif électroacoustique – **Clément GIBERT** : clarinette – **Guillaume GRENNAR** : trompette – **Ibrahim HOUBIRI** : percussions, voix – **Yakup KISILKAYA** : voix – **Ahmed MAHAZI SAÏD** : percussions, voix – **Marguerite** : voix – **Saïd NGAZI MOHAMAD** : percussions, voix – **Massoudi SAÏD** : percussions, voix – **Alfred SPIRLI** : batterie, objets – **Christian ROLLET** : batterie, percussions – **Eric VAGNON** : saxophone baryton.

<https://www.arfi.org/projet/babel-orkestra/>

Album en streaming : <https://soundcloud.com/arfilabel/sets/am58-babel-orkestra>

<https://www.dailymotion.com/video/xitauzy>





22H30 : Arasta Bazaar – bal – scène Puy-Mary – les allées
France /Turquie

Après un an de pause, les voici de retour pour présenter leur tout nouvel opus !

Tous les standards des danses trad (et plus) sont présents avec une fusion urbaine world folk actuel, où le saz prend des accents blues, parfois rock, voir électro.... Mais surtout ce tout nouveau set est beaucoup plus oriental puisque le bağlama turc est vraiment au centre du projet.

Antoine BERNAUS : bağlama électrique, programmations –
Sabrina CALVO : percussions – **Emeline FOUGERAY** : basses.

<https://arastabazar1.wixsite.com/arastabazar1>

00H15 : Duo ESBELIN SIMONNIN – bal – scène Puy-Mary – les allées
Massif Central

Le couple accordéon / cabrette est la formation emblématique de la musique d'Auvergne. L'association des deux instruments est née dans les bals populaires de Paris à la Belle Époque avec la rencontre d'Antoine Bouscatel, virtuose de la cornemuse d'Auvergne, et de Charles Péguri, accordéoniste et fils d'immigrés d'origine italienne. Lorsque Michel Esbelin et Tiennet Simonnin se rencontrent en 2008 lors d'un bœuf de musique auvergnate à Paris, l'entente humaine et musicale est immédiate. Très vite, l'idée de jouer en bal s'impose... Ces deux musiciens revisitent les grands classiques du répertoire auvergnato-parisien, pour le plus grand plaisir des danseurs !

Michel ESBELIN : cabrette – **Tiennet SIMONNIN** : accordéon chromatique

<https://www.tiennetsimonnin.fr/groupe/duo-esbelin-simonnin/>



SAMEDI 29 JUIN

11H00 : Bal des débutants avec le CdMDT 15 – bal – scène Planèze – place René Amarger
Massif Central



Pour répondre à la demande d'une partie du public du festival, avide de découvrir et de s'initier aux danses traditionnelles, le CdMDT 15 propose une formule atelier-bal. Au cours de cette animation, "les débutants" pourront expérimenter les danses pratiquées lors des bals, guidés par les animateurs qui proposeront de courts moments d'apprentissage.

L'atelier régulier de musique d'ensemble du CdMDT 15, dirigé par Pierre-François Graval animera ce moment festif avec les animateurs de danse.

Tous (adultes et enfants) découvriront des danses d'Auvergne, des danses de couple mais aussi des danses collectives particulièrement conviviales.

Les nouveaux initiés pourront ainsi profiter au mieux de la programmation du festival !

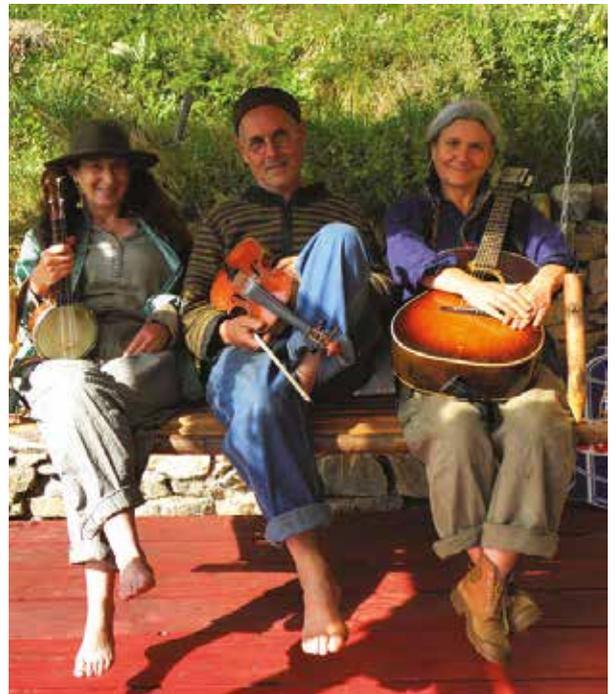
14H00 : Le Grand Dérangement – conte musical – Halle aux Bleds – place de la Halle

Appalaches

Un jour de printemps 1758, Basile Cormier est retourné chez lui pour trouver son village vide. Toute la population avait été déportée par les anglais – c'est « Le Grand Dérangement ». Ayant appris que les acadiens avaient été débarqués le long de la côte est d'Amérique du nord, Basile part avec son violon, cap vers le sud, pour tenter de retrouver les siens. Il traverse l'Acadie, la longue chaîne des montagnes Appalaches jusqu'au pays des Cherokee, et il arrive enfin en Louisiane. Tout au long de ce voyage Basile apprend, et montre au public, la musique qui se joue partout où il va et il raconte les drôles et tendres histoires qu'il entend.

Polo BURGUIERE : *raconteur, violon* – **Valérie LOOMER** : *banjo-ukulélé, banjo, cistre, flûte cherokee, guimbarde, 'tit-fer, chant* – **Nadine MARINELLI** : *guitare, cuillères, chant*.

<https://www.youtube.com/watch?v=wxONPcLBizQ>



15H00 : BiYann' Trio – bal – scène Puy-Mary – les allées

Massif Central / Irlande



On se rencontre, on se perd de vue, puis on se recroise mais l'essentiel est qu'on finisse par se retrouver... C'est un peu cela, l'histoire de BiYann' Trio. Adeptes des concours de musiques traditionnelles de Gannat et de Désertines à l'adolescence, c'est dans ce cadre que Jean-Philippe et Yannick, tous deux issus de groupes folkloriques de la région vichyssoise se connaissent et décident de faire un bout de musique ensemble. C'est le début des Foudrailles. De bals en bals, une forte complicité naît entre les deux musiciens. Puis Jean-Philippe prend la route du tour de France des Compagnons en gardant toujours cette passion pour la musique qui l'anime et bien décidé à refaire vibrer les cordes à son retour. Et c'est au sein du groupe Electrad Astoura qu'il aura l'occasion de tourner à nouveau la manivelle avec Yannick. Mais entre temps, au même concours de Désertines, Yannick repère un tout jeune musicien, Yannis, comme par hasard (mais y a-t-il vraiment des hasards ?) issu lui aussi d'un groupe folklorique. Ils en viennent à musiquer occasionnellement d'abord, puis de plus en plus, la sauce prend et l'envie de monter un duo s'impose, c'est le début de BiYann'. Et quoi de plus naturel que Jean-Philippe rejoigne les deux compères quelques années plus tard ? L'amitié est donc le pilier central de cette formation et il en ressort une musique franche, vivante qui fleure bon le Bourbonnais, mais pas seulement, car leurs envies d'escapades dépassent largement leur cher territoire. Allez, en place pour la bourrée (à 2 temps bien sûr!)

Yannis DUPLESSIS : *cornemuses 16, 20 et 23 pouces, accordéon diatonique* – **Yannick GUYADER** : *accordéons diatoniques* – **Jean-Philippe SCHMITT** : *vielle à roue*.



16H30 : Tatu Trio – concert – scène Margeride – place d’Armes

Massif Central / Andalousie / Inde

Ca se passe quelque part entre Andalousie, Auvergne et Inde... Une affaire de rencontre entre cordes, peaux et pas moins de six oreilles et 30 doigts. Des mélodies animées par la pulsation vitale et rapide du flamenco ou la bourrée. Des mélodies qui s'enflamment spontanément ou s'alanguissent au gré de l'inspiration. C'est du rapide, de l'intense, du sanguin, nerveux comme des doigts qui courent... Ce répertoire vous fera découvrir des formes chantées et instrumentales, des pièces ou viennent se mêler les expressions de chaque instrument, en des improvisations collectives et inter-actives...

Depuis tout temps et dans toutes les communautés, la musique permet un moment de partage, entre musiciens, danseurs et spectateurs... TATU TRIO vous invite à partager ce moment, où différentes cultures se mêlent pour vous permettre, durant un temps, de voyager avec eux, à la découverte de cette musique emplie de la force et de la sérénité des volcans apaisés, de la passion andalouse, et des battements du cœur de l'Orient...

François BREUGNOT : violons, chant – **Christian FRAPPA** : danse – **Philippe GUIDAT** : guitares, sitar – **Mag MOOKEN** : percussions.

Vidéo Ai vist lo lop <https://www.youtube.com/watch?v=yF0IjgSOjBg&feature=youtu.be>

Vidéo live au Tremplin <https://www.youtube.com/watch?v=r35aouGuz98&feature=youtu.be>

facebook <https://www.facebook.com/pg/TATU-TRIO-805922796427658>

site http://tommefraicheproductions.com/tommefraicheproductions.com/Tatu_Trio.html

Soundcloud <https://soundcloud.com/tommefraiche/sets/tatu-trio>

18H00 : Reveillons ! – bal – scène Puy-Mary – les allées

Québec

Reveillons ! et les frères Berthiaume sont une référence incontournable de la danse et de la gigue au Québec. Ces cousins d'Amérique écument les parquets de danse depuis 15 ans et entraînent la foule dans une musique traditionnelle résolument assumée et décapante. L'approche est sauvage, le chant est à l'ancienne, le violon est énergique, la guitare rock et le rythme sont percutants. Place à la musique trad' qui déménage !

David BERTHIAUME : concertina, guimbarde, voix – **Jean-François BERTHIAUME** : calleur bodhran, pied, gigue, voix – **Richard FOREST** : violon – **André GAGNE** : guitare, banjo, voix.

www.reveillons.qc.ca/



19H30 : La Relève, jeune groupe issu du projet « Trad'ados : A toi de jouer ! » du Centre Social du Carladès à Vic-sur-Cère (15) – concert – scène Margeride – place d’Armes

Massif Central



Au départ, il y a eu deux-trois ados de la Vallée de la Cère (Les WAPS) qui voulaient faire partager leur passion « du Trad » à d'autres copains de leur âge dans le Cantal...

Il y a eu des parents et un Centre Social à l'écoute de cette envie, et c'est comme ça que le projet « Trad'Ados » a été créé avec le Centre Social du Carladès à Vic-sur-Cère : un beau projet qui s'ouvrait à d'autres disciplines artistiques comme la vidéo, et intégrait tous les instruments pour le volet musical. Les jeunes de 12 à 16 ans se sont rencontrés « en vacances » plusieurs fois lors de stages ou camp d'ados, pour peaufiner leur répertoire musical et leurs connaissances sur le Patrimoine culturel immatériel du Cantal. Mais toujours dans l'idée de « Jouer », car instruments obligent, et « Jouer », car vacances obligent ! A chaque fois, ce groupe a été en évolution, en intégrant toujours un ou deux nouveaux ados dans le projet... Normal, dans le Cantal, l'effet « Boule de Neige »...

On peut saluer l'adaptabilité des musiciens professionnels ayant encadré le projet, c'est-à-dire Louis Jacques, Jacques Puech et Loïc Etienne, membres actifs tous les trois de l'Association des Brayauds-CDMDT 63. Les jeunes ont eu plusieurs fois l'occasion de se produire, sous le nom de « La Relève », à Pailherols, à Polminhac, mais aussi au Centre Hélicas à Aurillac ou au festival des Palhas à Massiac.

Ce projet a recueilli le soutien de l'AMTA, du CDMDT15, de la Communauté de Communes de Cère et Goul en Carladès, de la CAF, et de Jeunesse et Sports, grâce bien sûr au Centre Social du Carladès. Il continue sur la région Sanfloraine cette fois, avec la participation aux Hautes-Terres après un week-end de résidence, mais également avec un camp d'ados en prévision à Ruynes pour les vacances de Toussaint 2019 et une nouvelle prestation au festival des Palhas. Longue carrière à eux ! Venez les écouter, ça vaut le coup !

21H00 : I MUVRINI – concert – scène Griou – place d'Armes Corse

Nouveau spectacle en 2019, « Luciole » (le CD est sorti en 2017).

C'est en 1979 qu'I Muvrini publiait son premier album, Ti ringrazianu, hommage à Ghjuliu Bernardini, père des deux leaders du groupe et porteur de la renaissance musicale corse. Dix-neuf albums et huit Disques d'or plus tard, ils offrent Luciole, à la fois traditionnel (superbe O bella nice) et universel (Ma sœur musulmane). Avec cet album, Les Mouflons persistent et signent dans la voie qu'ils suivent depuis 1990 : la Corse est dans le monde, elle lui parle, il répond.



«Ne fermez pas la porte !» C'est depuis toujours le cri de Jean-François Bernardini lors de chaque concert d'I Muvrini. Il y a trente ans, c'était un appel à entendre les revendications nationales corses. C'est aujourd'hui aussi un appel à ouvrir nos consciences à l'harmonie universelle, à l'humanisme.

Ce vingtième album des Muvrini depuis 1979, Luciole, est exemplaire de cette attitude : «Cet album, dit Jean-François, nous l'avons voulu 'lumière et résistance'. Les lucioles éclairent sans brûler, sans détruire. 'Fà luciole', faire lucioles, c'est faire lumière ensemble»...

En témoigne le très fort Ma Sœur Musulmane, en français, en corse, en arabe et en guitares, pour dire à la fois le rejet de l'islamisme et la solidarité des peuples. Ou encore, en corse, l'excellent et puissant Culomba negra, poétique musique d'insurrection appuyée par les chœurs des Gospel Pour Cent Voix. Sans oublier le fort engagé Beauté fatale, tour d'horizon lyrique de la spéculation sur l'île...

La force essentielle d'I Muvrini réside depuis le début dans la beauté des voix, complémentaires, puissantes, vibrantes – voilées quand il le faut, des frères Bernardini, Alain et Jean-François. Sans oublier les deux autres Mouflons, Stéphane Mangiantini et Jean-Charles Adami. Avec I Muvrini et toutes les voix de Corse (Antoine Ciosi, Jean-Paul Poletti, Petru Guelfucci, Jean Claude Acquaviva, Jean Charles Papi et tant d'autres), la langue et la culture corses peuvent dire à raison, comme le proclame le superbe sixième titre de cet album, «ùn so ancu morta» : «Je ne suis pas encore morte».

Les membres du chœur de chambre du conservatoire de Saint-Flour CO, dirigé par Jean Crozat, chanteront avec I MUVRINI deux morceaux choisis.

www.muvrini.com

https://youtu.be/_XZRgSH4RV8



23H30 : Castanha e Vinovèl – bal – scène Puy-Mary – les allées

Occitanie

La musique de Castanha e Vinovèl est résolument tournée vers le partage et la convivialité, à l'image de la terre d'Occitanie dont ils sont originaires. L'Occitanie qui couvre presque toute la moitié sud de la France, les vallées alpines du Piémont en Italie et le Val d'Aran en Espagne, a toujours été une terre d'échanges et de rencontres.

Castanha e Vinovèl est un duo créé dans le plus pur esprit du Balèti traditionnel occitan. Vielle à roue, accordéon, rythmes et chants pour un répertoire qui invite à la danse. 1h30 pour un carnet de bal où tout s'enchaîne et ne laisse aucun répit ! Vielle à roue, accordéon, percus aux pieds... On danse jusqu'à plus

soif dans ce balèti où traditions et vieux airs se réveillent.

Rondeau, polka piquée, bourrée, mazurka et valse tournent et claquent sur les parquets.

Alain BEURRIER : accordéon, cymbale, voix – **Jean-Brice VIETRI** : vielle à roue, percussion, voix.

www.castanha-e-vinovèl.fr

01H15 : Le Soleil ni même la lune – bal – scène Puy-Mary – les allées

Massif Central / Hautes-Alpes

C'est sur le fil ténu des mélodies traditionnelles du Massif Central et des Hautes-Alpes que les musiciens évoluent. Il s'agit là d'un dialogue qui tend à l'essentiel, quasiment à la nudité. Pas de bavardages ou de discours superflus, les mélodies se suffisent et s'inventent sans cesse de nouvelles variations, de nouveaux jeux, de nouvelles histoires.

Perrine BOUREL : violon – **Jacques PUECH** : cabrette.

https://www.la-novia.fr/le_soleil_ni_meme_la_lune.php



DIMANCHE 30 JUIN

11H00 : Bal des petits avec le CdMDT 15 – bal – scène Planèze – place René Amarger

Massif Central



Fort de son expérience de « Bals pour enfants » menée depuis plusieurs années dans de nombreux villages de Saint-Flour Communauté ou d'ailleurs, le CdMDT 15 propose, pour le Festival des Hautes Terres, le « Bal des Petits ».

Cette animation, à la fois conviviale et festive, est une belle sensibilisation à la musique traditionnelle, par le biais d'une initiation à quelques danses. Le groupe est composé de 6 à 8 musiciens et de 4 animateurs de danse.



12H00 : La Soubirane – concert – halle aux bleds – place de la Halle

Massif Central

La Soubirane, c'est un trio de chant polyphonique, voyageant de la Méditerranée jusqu'à l'Oural. Tour à tour mélodieux, ou percussif, le trio réinvente les polyphonies du monde, chants de fêtes, d'amour, de lutte, de transes ... tant d'histoire de peuples. Le trio porte à merveille ces histoires du monde et nous en livre les messages, intériorisés ou éclatants. Accompagnée d'une «boîte à bourdon», et de percussions traditionnelles, la magie de ces trois filles se propage dans la salle ! De tarentelles italiennes en chant de montagne bulgare, en passant par l'hymne à l'amour arabo andalou... du voyage, du rire et de l'émotion ... Un moment de bonnes vibrations en perspectives.

**Repéré sur la scène ouverte du festival en 2018.*

Isabelle BOURGUETOU : chant, daf, shruti box – **Stéphanie DELLA ROCCA** : chant, tambour – **Carine JOANNY** : chant, graines, castagnettes.

14H00 : Reveillons ! – concert – scène Margeride – place d'Armes

Québec

Reveillons! C'est un quatuor qui entraîne la foule avec des arrangements qui ont mijoté dans le soufre et l'asphalte, une musique traditionnelle résolument assumée et décapante, avec ses heures de pointe et ses embouteillages, sa terrasse et son barbecue. Une musique qui chante comme le moineau domestique, hurle comme le chien du voisin et gronde comme une tondeuse à gazon.

David BERTHIAUME : concertina, guimbarde, voix – **Jean-François BERTHIAUME** : calleur bodhran, pied, gigue, voix – **Richard FOREST** : violon – **André GAGNE** : guitare, banjo, voix.

www.reveillons.qc.ca/



14H30 : Double Cheese – bal – scène Puy-Mary – les allées

Massif Central

Derrière ce nom original se cache un duo de musique traditionnelle alliant la force du Saint Nectaire et la saveur du fromage aux artisans. Double Cheese propose une musique énergique puisant ses sources entre les volcans d'Auvergne et les sucres de Haute-Loire. Leur répertoire s'agrément également de compositions, personnelles ou non, renforçant ainsi le côté très actuel de leur musique. Double Cheese, ce sont deux sourires, deux musiciens sur un plateau (de fromage bien sûr), unis pour réveiller les envies et les énergies des danseurs.

Alors laissez-vous tenter et croquez à pleines dents dans leur musique !



**Repéré sur la scène ouverte du festival en 2018.*

Fabrice GOUPIL : accordéon diatonique, cornemuse du centre – **Laurent MACHABERT** : accordéon diatonique.



15H30 : Ben's Canoë – conte musical – halle aux bleds – place de la Halle

Appalaches

En 1699, l'année précédant sa naissance, les parents de Ben quittent l'Angleterre pour le Nouveau Monde. Ils s'installent aux pieds des montagnes Appalaches. Depuis tout petit, Ben apprend des Amérindiens à construire des canoës, à les utiliser et à pêcher. Un jour, Ben décide que son canoë est trop petit. A contre-cœur, son papa violoneux l'aide à en fabriquer un plus grand. D'abord, Ben doit exprimer sa gratitude envers l'arbre qu'ils coupent.

Ben navigue sur le fleuve Potomac dans son nouveau canoë, bien décidé à attraper « un millier de poissons ». Alors qu'il n'en a pêché que la moitié, il rencontre un ours. L'ours monte dans le canoë,

déjeune copieusement du demi millier de poissons, et décide de s'installer ici, puisque, après tout, c'est un GRAND canoë. Bientôt, le canoë se remplit d'autres ours, d'un raton laveur et de deux loutres. Même un élan tente de se joindre à eux ! Finalement, Ben réalise que : «...on n'a pas besoin de mille poissons ! »

Polo BURGIERE : violon – **Valérie LOOMER** : guitare renaissance, banjo

beausauvage.com/

15H45 : La Vielha – bal – scène Puy-Mary – les allées

Massif Central

La Vielha ("la vieille") chante des histoires venues d'hier qui parlent aux oreilles d'aujourd'hui. Ils sont quatre : Clémence Cognet, Lucie Dessiaumes, Loïc Etienne et une vieille, une vraie, ou presque. Trois musiciens pour interpréter les mélodies et les mots sensibles d'une poésie populaire du Massif Central et d'ailleurs. Une marionnette brodeuse de menteries pour animer le bal. Une musique vivante à danser, à écouter, pour le plaisir !

Clémence COGNET : violon, chant, pieds – **Lucie DESSIAUMES** : chant, marionnette – **Loïc ETIENNE** : accordéons diatoniques, pieds – **Paulette** : baratin, commentaires et fabulations

<https://brayauds.fr/creation/groupe-brayauds/la-vielha/>



17H15 : Qalam & Adil Smaali - Rouh – concert – scène Margeride – place d'Armes

Trans-européen et oriental



ROUH est un projet issu de la rencontre entre QALAM et Adil Smaali au chant et Guembri. Une itinérance musicale qui s'imprègne de sonorités et de rythmes issus des musiques Gnawa et berbères dialoguant avec les musiques languedociennes, celtiques et Européennes. QALAM réunit cinq musiciens autour d'une passion commune pour les musiques populaires et savantes de tradition orale. Une expérience alliant la puissance mélodique des musiques

européennes de transe avec les rythmiques d'improvisation issues des traditions orientales. Un concert abolissant les frontières, tourné vers l'essentiel et sur ce qui nous relie au delà des différences culturelles. Adil Smaali a été depuis le plus jeune âge bercé par la musique méditerranéenne, le flamenco arabo-andalou, les rythmes transes des percussions ethniques mais aussi par les chants traditionnels orientaux, le raï et le gnawa. En recherche permanente de fusion entre cet héritage culturel et les musiques actuelles amplifiées, Adil défend à travers sa musique, la mixité, le partage et le mélange des cultures.

Guilhem CHAPEAU-CENTURION : tablas, bodhran, karkabou, calebasse – **Damien FADAT** : fifres, chant – **Paul OLIVER** : violon, chant – **Sylvain QUERE** : cistre, chant – **Adil SMAALI** : guembri, chant – **Samuël WORMOM** : derbouka, daf bendir, chant

<https://cooperzic.jimdo.com/qalam/>

18H45 : Ida Red Trio – bal– scène Puy-Mary – les allées

Appalaches

Massif montagneux de la côte Est des États-Unis, les Appalaches relie la frontière canadienne à la Géorgie. Aux 17^{ème} et 18^{ème} siècles, les immigrants venus d'Europe emportèrent leurs violons et leurs chansons. Ils transportèrent leur musique dans tous les recoins de ces montagnes. C'était la musique de leurs ancêtres et dans tous les cas, le seul lien avec le pays d'origine et leur passé. Avec le temps, elle a évolué vers un style régional différent d'un état à l'autre. Certains « tunes » évoquent ses origines irlandaises et écossaises, mais ses autres influences lui donnent sa souplesse et sa couleur caractéristique. C'est cette musique qu'ils appelaient et qui s'appelle toujours, Old Time Mountain Music . L'isolement avait donné à ces fermiers le goût des rencontres chaleureuses et festives, si bien illustré par cette musique. Les musiciens d'Ida Red savent nous faire partager cette musique du "Vieux Temps", pour le bal de clôture du Festival.

Géraud BARRALON : contrebasse – **Polo BURGUIER** : violon – **Anne FAIN-LIDEN** : banjo, chant – **Nadine MARINELLI** : guitare, chant.



www.idaredtrio.com/



VENDREDI 28, SAMEDI 29 ET DIMANCHE 30 JUIN

Vendredi 18H30-22H30, Scène Ouverte – scène Planèze, place René Amarger.

Samedi 10H30 – 12H, 13H30-20H30, Scène Ouverte – scène Plomb-du-Cantal, rue Marchande.

Samedi 14H-21H, Scène Ouverte – scène Planèze, place René Amarger.

Dimanche 10H – 11H30, 13H-18H, Scène Ouverte – scène Plomb-du-Cantal, rue Marchande.

Dimanche 13H30-18H30, Scène Ouverte – scène Planèze, place René Amarger.

Deux scènes ouvertes sonorisées pendant le festival

Programmation : CdMDT 15

Vous l'avez su, vu, entendu ... ou vous le découvrez : la scène ouverte organisée sur toute la durée du festival est reconduite pour 2019, suite au joli succès des deux dernières éditions. Pour tous les musiciens du Cantal et d'ailleurs qui veulent faire partager leurs musiques, leurs chants, leurs danses, deux scènes sonorisées seront disponibles ! Une nouveauté cette année : animation d' « ateliers-flash » axés sur un apprentissage spécifique des danses.

Samedi : 14H-14H30 / 15H-15H30 / 16H-16H30 / 17H30-18H / 19H-19H30.

Dimanche : 11H-11H30 / 14H-14H30 / 15H-15H30 / 16H-16H30 / 17H-17H30.

Branka Bodegaires & lengadoc bodega ensemble – déambulation – dans les rues de la ville Occitanie

Le Lengadoc-Bodega-Ensemble, c'est le fruit de rencontres et d'échanges s'appuyant sur un réseau d'une quinzaine d'instrumentistes traditionnels de Toulouse à Montpellier, coordonnés par l'association Brancaléone.

Rodées aux fêtes et circonstances des quartiers urbains, comme aux expéditions en milieu rural pour foires, aubades et défilés, les équipes tout-terrains apparaissent au son de la bodega, la plus grosse des cornemuses occitanes, du graille, le hautbois des Monts de Lacaune, du fifre, du banjo et des tambours.

Très festives ou plus graves, souvent dansantes, les musiques languedociennes de la Montagne Noire, du Lauragais et du Pays Sétois sont issues de collectages auprès d'anciens, et se mêlent au public en relation directe : une réappropriation de mémoires populaires **per far la festa et bolegar amassas !**



SAMEDI : 11H30-12H00 / 15H30-16H00 / 17H-17H30 / 18H-18H30 / 19H30-20H.

DIMANCHE : 10H30-11H / 11H30-12H / 13H30-14H / 14H30-15H.

Els Ministrers de l'école de musique d'Olot – déambulation – dans les rues de la ville- Garrotxa (Catalogne)

En 2001, a été créé le département de Musique Traditionnelle de l'École de Musique Municipale d'Olot. C'est au sein de cette école que sont nés les Ministrers de l'Escola, dirigés par Xavier Pallàs. Cette formation se compose d'instruments traditionnels comme le sac de gemecs (cornemuse catalane), la tarota (hautbois), le chalumeau, le tambourin et le tambour. L'un des objectifs du groupe est d'aider à la conservation et la revitalisation du patrimoine musical traditionnel de la Garrotxa. Par conséquent, elle a inclus dans son répertoire des danses et des airs traditionnels qui étaient en désuétude, mais aussi des danses plus contemporaines.

Au cours de ces années, les Ministrers de l'École de Musique d'Olot se sont produits de nombreuses fois en Catalogne. Ils ont participé au Défilé des Géants, les Cavallets et la Mulassa de Sant Feliu de Pallerols, à la Foire Médiévale de Bellcaire d'Empordà, le Défilé de Sant Pere de Sant Cugat del Vallès et au festival international de cornemuses « Cornamusam » d'Olot. Mais sans aucun doute, la réalisation la plus importante a été l'enregistrement du disque Balls de Faràndula i altres, danses de la Garrotxa, qui comprend 23 morceaux.

escolademusica.olot.cat/



Samedi : 14H30-15H / 16H30-17H / 18H30-19H.

Dimanche : 14H-14H30 / 15H30-16H / 16H30-17H.

Les Mandadors – déambulation féérique et musicale – dans les rues de la ville

Occitanie

2 arbres, musiciens de la forêt, sur échasses. Il y a longtemps, l'esprit de la nature veillait sur le monde. Des créatures immenses peuplaient les forêts. Hommes et animaux vivaient en harmonie. Les siècles passèrent et l'équilibre se fragilisa. Les rares créatures restantes se concentrèrent au coeur des forêts les plus denses Nous sommes les Mandadors, êtres faits de chair et de bois, musiciens de la forêt, venus reconquérir le coeur des hommes.

MARCHÉ DES SAVEURS ET DE L'ARTISANAT DE MONTAGNE

ASSOCIATIONS DIVERSES ET LUTHIERS

Pages de Montagne (Salon du livre)

SAMEDI DE 10H À 20H ET DIMANCHE DE 10H À 19H – LES ALLÉES ET DEVANT LA MAISON DE LA PRESSE ET LA LIBRAIRIE DE LA CITÉ DES VENTS.

Un espace dédié aux ouvrages de montagne, animé par les libraires et les auteurs qui, avec dédicaces et lectures, transmettront au public leur connaissance et leur amour de la montagne.

Marché des saveurs et de l'artisanat de montagne

SAMEDI DE 10H À 20H ET DIMANCHE DE 10H À 19H – LES ALLÉES

Une présentation de produits de montagne, d'ici et d'ailleurs, proposés en vente à emporter ou à déguster sur place. Du côté des artisans, des réalisations qui rivaliseront de créativité.

Maisons d'éditions, associations

SAMEDI DE 10H À 20H ET DIMANCHE DE 10H À 19H – LES ALLÉES

Quelques maisons d'éditions et associations présenteront revues, CD, ou cartes postales.

L'espace des Luthiers

SAMEDI DE 10H À 20H ET DIMANCHE DE 10H À 19H – MAISON DES AGIALS, RUE DES AGIALS

Des luthiers proposeront aux musiciens leurs cabrettes, chabrettes, vielles, accordéons,... tous types de flûtes, guitares, et autres percussions...



EXPOSITIONS

Le groupe facebook « RANDO PHOTO AUVERGNE » expose à Saint-Flour

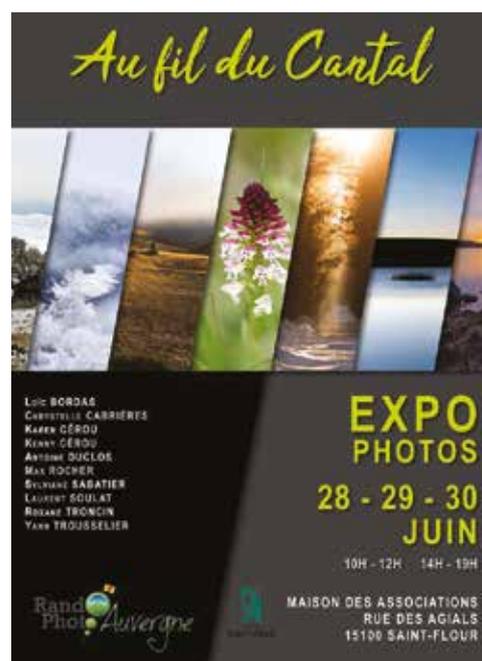
**Du 28 au 30 juin 2019. Maison des Agials, à Saint-Flour.
Ouvert de 10H à 12H ET DE 14H à 19H – Entrée gratuite.**

Un réseau social virtuel s'épanouit dans la vraie vie : Rando Photo Auvergne, c'est un collectif de 470 photographes répartis dans toute l'Auvergne.

Les « Cantaliens » du groupe ont décidé de montrer leurs photos, et leur passion du Cantal à travers une exposition lors du Festival des Hautes Terres de Saint Flour à la Maison des Associations.

Loïc BORDAS, Chrystelle CABRIERES BARBECOT, Kenny CEROU, Karen CEROU, Antoine DUCLOS, Max ROCHER, Sylviane SABATIER, Laurent SOULAT, Roxane TRONCIN, Yann TROUSSELIER vous présenteront de la photographie paysages, de nature, de macro ou animalier pour vous faire voyager, découvrir, ou redécouvrir.

Contact : 06.73.11.89.50.





Exposition « Les Faubourgs de Saint-Flour, des Romains à nos jours »

Du 15 juin au 15 septembre sur les berges de l'Ander.

Saint-Flour, cité millénaire juchée sur son promontoire rocheux. Saint-Flour dont jamais les remparts ne tombèrent. Mais qu'en est-il de ses faubourgs ? De l'occupation gallo-romaine à nos jours, les Archives municipales vous proposent une exposition en extérieur, sur les berges de l'Ander. Une promenade dans le temps pour retracer l'histoire riche, parfois violente, souvent industrielle, des habitants qui choisirent de vivre hors des fortifications.

Contact : 04.71.60.25.44.

Exposition « Empreintes et paysages » (photographies d'Albert Monier), réalisée par les musées de la ville d'Aurillac.

Du 02 juin au 15 septembre, ouverture selon les horaires du site ou sur réservation.

Jardin de Saint-Martin, écomusée de Margeride, à Ruynes-en-Margeride.

Hommage à Albert Monier qui a photographié ses terres natales d'Auvergne avec attachement et sensibilité, joué avec les formes, les ombres et les lumières, le tout empreint d'impressions et de paysages.

Contact : 04.71.23.43.32.



Exposition « Au fil des rives », photographies de Frédéric Larrey.

Du 21 juin au 12 novembre, face aux allées Georges-Pompidou, Saint-Flour.

Exposition proposée par le Pays d'art et d'histoire du Pays de Saint-Flour en partenariat avec le Conservatoire du Littoral, le Regard du Vivant, la DREAL Auvergne-Rhône-Alpes et EDF Hydro.

Pris depuis un ULM, les clichés de Frédéric Larrey offrent une plongée inhabituelle dans les paysages français et plus particulièrement dans les gorges de la Truyère, proposées au classement au niveau national au titre des sites classés. Entre terre et eau, naturalité et artificialité, habitat et inaccessibilité, l'exposition est une invitation au voyage dans les paysages contrastés de sites naturels riches en biodiversité, de lieux de vie et d'habitation, de zones de loisirs touristiques et de terres de productions économiques et agricoles. C'est l'histoire des paysages, au fil des rives, dans toutes leurs nuances et toutes leurs similarités, entre contrastes et harmonies.

Livre, Littoral, Frédéric Larrey, édité aux éditions Regard du vivant, 2015, en vente en librairie.

Renseignements au 04 71 60 22 50.





Exposition « En quête de la Bête »

Du 10 avril au 04 novembre, Musée d'Art et d'Histoire Alfred Douët, Saint-Flour.

Visites guidées. Entrée : 4 euros (exposition plus parcours permanent)

2018 est passée trop vite, et vous avez manqué de temps pour traquer la Bête du Gévaudan ? Pas de problème, la Bête n'a pas encore quitté sa tanière ! En 2019, (re)découvrez cette exposition à la muséographie originale et interactive, et partez en quête de réponses pour identifier la créature mystérieuse !

Renseignements au 04 71 60 22 32.

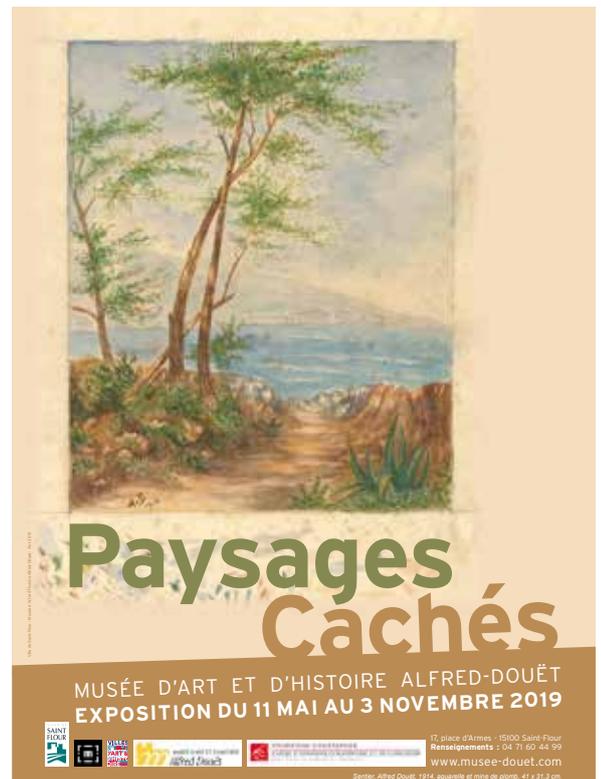
Exposition « Paysages cachés »

Du 11 mai au 03 novembre, Musée d'Art et d'Histoire Alfred Douët, Saint-Flour.

Visites guidées. Entrée : 4 euros (exposition plus parcours permanent)

Le musée vous invite à parcourir peintures, estampes, dessins, photographies et ouvrages représentant des paysages du Cantal et d'Auvergne, notamment ceux peints par Edouard Onslow. Cet ensemble d'œuvres sera montré sous l'angle de ce qu'Alain Roger définit dans son Court traité du paysage comme une « artialisation » du paysage.

Renseignements au 04 71 60 44 99.



LE PROGRAMME

EN UN CLIN D'ŒIL

Vendredi 28 juin

10h00 – 12h00 : Exposition photos du groupe RANDO AUVERGNE

Maison des Agials – place René Amarger

12h30 : Concert Pikzik Time spécial « HautesTerres »

Cour du musée Alfred Douët – place d'Armes

14h00 – 19h00 : Exposition photos du groupe RANDO AUVERGNE

Maison des Agials – place René Amarger

18h30 – 22h30 : **Scène ouverte**

Scène Planèze – place René Amarger

19h00 : **Les échappées Belles** – concert

Scène Puy-Mary, les allées

20h30 : **Babel Orkestra** – concert

Scène Puy-Mary, les allées.

22h30 : **Arasta Bazar** – bal

Scène Puy-Mary – les allées

00h15 : **Duo Esbelin Simmonin** – bal

Scène Puy-Mary – les allées.

Samedi 29 juin

10h00 – 12h00 : Exposition photos du groupe RANDO AUVERGNE

Maison des Agials – place René Amarger

11h00 : **Bal des Débutants** – bal

Scène planèze – place René Amarger

10h30 – 12h00 : **Scène ouverte**

Scène Plomb-du-Cantal – rue Marchande

11h30 – 12h00 : **Els ministrers de l'école de musique d'Olot**

Déambulation – Dans les rues

13h30 – 20h30 : **Scène ouverte**

Scène Plomb-du-Cantal – rue Marchande

14h00 : **Le Grand Dérangement** – conte musical

Halle aux Bleds – place de la halle.

14h00 – 21h00 : **Scène ouverte**

Scène Planèze – place René Amarger

14h00 – 14h30 : **Lengadoc Bodega**

Déambulation – dans les rues

14h00 – 19h00 : Exposition photos du groupe RANDO AUVERGNE

Maison des Agials – place René Amarger

14h30 – 15h00 : **Mandadors**

Déambulation – dans les rues

15h00 : **Biyann'Trio** – bal

Scène Puy-Mary – les allées

15h – 15h30 : **Lengadoc Bodega**

Déambulation – dans les rues

15h30 – 16h00 : **Els ministrers de l'école de musique d'Olot**

Déambulation – dans les rues

16h – 16h30 : **Lengadoc Bodega**

Déambulation – dans les rues

16h30 – 17h00 : **Mandadors**

Déambulation – dans les rues

16h30 : **Tatu Trio** – concert

Scène Margeride – place d'Armes.

17h – 17h30 : **Els ministrers de l'école de musique d'Olot**

Déambulation – dans les rues

17h30 – 18h : **Lengadoc Bodega**

Déambulation – dans les rues

18h00 : **Réveillons !** – bal

Scène Puy-Mary – les allées

18h – 18h30 : **Els ministrers de l'école de musique d'Olot**

Déambulation – dans les rues

18h30 – 19h00 : **Mandadors**

Déambulation – dans les rues

19h – 19h30 : **Lengadoc Bodega**

Déambulation – dans les rues



1 MUVRINI, PLACE D'ARMES 21H

19h30 : La Relève – concert
Scène Margeride – place d'Armes

19h30 – 20h : Els ministrers de l'école de musique d'Olot
Déambulation – dans les rues

21h : I Muvrini – concert
Scène Griou – place d'Armes.

23h30 : Castanha e Vinovel – bal
Scène Puy-Mary – les allées

01h15 : Le Soleil ni même la lune – bal
Scène Puy-Mary – les allées.

Dimanche 30 juin

10h00 – 12h00 : Exposition photos du groupe
RANDO AUVERGNE
Maison des Agials – place René Amarger

10h00 – 11h30 : Scène ouverte
scène Plomb-du-Cantal – rue Marchande.

11h00 : Bal des petits – bal
scène planèze – place René Amarger.

10h30 – 11h00 : Els ministrers de l'école de musique d'Olot
Déambulation – dans les rues

11h – 11h30 : Lengadoc Bodega
Déambulation – dans les rues

11h30 – 12h00 : Els ministrers de l'école de musique d'Olot
Déambulation – dans les rues

12h : La Soubirane – concert
halle aux Bleds – place de la Halle

13h00 – 18h00 : Scène ouverte
scène Plomb-du-Cantal – rue Marchande

13h30 – 18h30 : Scène ouverte
scène Planèze – place René Amarger

13h30 – 14h00 : Els ministrers de l'école de musique d'Olot
Déambulation – dans les rues.

14h – 14h30 : Lengadoc Bodega
Déambulation – dans les rue.

14h – 14h30 : Mandadors
Déambulation – dans les rue.

14h : Réveillons ! – concert
Scène Margeride – place d'Armes

14h30 : Double Cheese – bal
Scène Puy-Mary – les allées

14h30 – 15h00 : Els ministrers de l'école de musique d'Olot
Déambulation – dans les rues.

15h – 15h30 : Lengadoc Bodega
Déambulation – dans les rues.

15h30 – 16h : Mandadors
Déambulation – dans les rues.

15h30 : Ben's Canoë – conte musical
Halle aux Bleds – place de la Halle

15h45 : La Vielha – bal
Scène Puy-Mary – les allées.

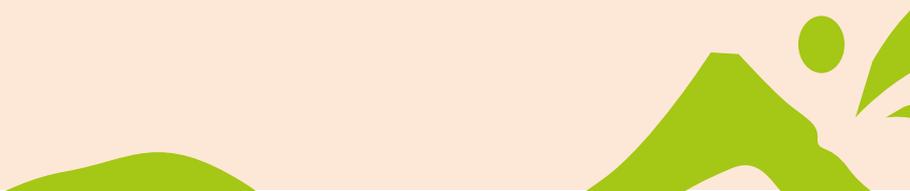
16h – 16h30 : Lengadoc Bodega
Déambulation – dans les rues.

16h30 – 17h : Mandadors
Déambulation – dans les rues.

17h – 17h30 : Lengadoc Bodega
Déambulation – dans les rues.

17h15 : Qalam & Adil Smaali – Rouh – concert
Scène Margeride – place d'Armes

18h45 : Ida Red Trio – bal
Scène Puy-Mary – les allées



CONTACTS

Coordination générale et relations presse :

Fabienne TESTU-ROUFFIAC

Mairie de Saint-Flour – Service Evènementiel

T.04.71.60.68.43

P.06.77.99.74.87.

evenementiel@saint-flour.fr

Programmation et régie générale :

Pierre ROBERT

P.06.82.19.36.84.

regiepierre@hotmail.fr

Renseignements touristiques et hébergements :

04.71.60.22.50

www.pays-saint-flour.fr

Rejoignez-nous sur Facebook :

Visitez notre site internet : www.festivalhautesterres.com

N° de licences : 2-1033862 et 3-1033863.