



# DOSSIER DE PRESSE



# Carte d'identité

Site internet : [www.festivalhautesterres.fr](http://www.festivalhautesterres.fr)

## Lieu

Au Cœur du Massif Central, en Auvergne, à **Saint-Flour**.

## Dates

Vendredi 22, samedi 23 et dimanche 24 juin 2018.

## Régions invitées depuis la 1<sup>ère</sup> édition, en 2000 :

Le Portugal (Tras-Os-Montes), Les Balkans, Garrotxa (Catalogne), Mongolie, Les îles de la Réunion et de Madagascar, Ecosse, Alpes Françaises, Italiennes, Autrichiennes, Suisses, Galice, Asturies, Cantabrique, Corse, Sardaigne, Calabre, Pyrénées Françaises.

## Production et Organisation :

Le festival est produit et réalisé par la ville de Saint-Flour avec le soutien financier de Saint-Flour Communauté.



## *L'Esprit du festival*

**Chaque année, Saint-Flour vit au rythme des Hautes Terres, le Festival des Cultures de Montagne. En 2018, trois jours seront dédiés aux Hautes Terres qui fêteront leur 18<sup>ème</sup> édition, aux sons des musiques du Massif Central, d'Italie et des Pyrénées, avec en en tête d'affiche samedi soir, le groupe NADAU.**

Trois jours pour promouvoir l'identité du Massif Central, trois jours de rencontres entre montagnes d'ici et d'ailleurs, trois jours d'échanges et de découvertes festives. Spectacles vivants, concerts, ateliers de danse, bals, expositions, marché des saveurs et de l'artisanat, espace des luthiers et des savoir-faire, animations de rues...

Le festival des Hautes Terres est un temps fort d'échanges et de découvertes des montagnes d'ici et d'ailleurs.



# *Le festival en bref*

## **Une première en France.**

Parmi la multitude de festivals en France, celui des **Hautes Terres** est **spécifiquement** dédié au thème de la **montagne**.

## **Saint-Flour comme une évidence.**

Culminant à 1.000 mètres d'altitude, au cœur du Massif Central entre les Monts du Cantal et de la Margeride, les plateaux de l'Aubrac et du Cézallier, Saint-Flour, ville de moyenne montagne, était prédestinée à une telle initiative.

## **Des spécificités culturelles à promouvoir.**

Imprégnés par le paysage, la géographie, le climat, les hommes se rattachent à la montagne par une façon d'être, de vivre, de s'exprimer. Autant de spécificités qui fondent **une identité culturelle forte**.

## **Faire émerger une image positive.**

L'identité montagnarde mérite d'être révélée et mieux valorisée pour restaurer l'image du pays et le rendre plus attractif à de nouvelles populations en quête de qualité de vie.



# *Le festival en bref*

## **Fêter dans la convivialité.**

Du besoin de reconnaissance est né ce rendez-vous convivial de fête des territoires qui portent en eux une forte capacité à inspirer les hommes.

## **Un projet pour se rencontrer.**

« Si les montagnes ne se rencontrent jamais »...les montagnards, eux, se rencontrent aux Hautes Terres pour échanger, pour partager leurs ressemblances comme leurs différences.

## **Conjuguer tradition et modernité.**

Une place privilégiée est accordée aux nouvelles créations qui revisitent un patrimoine commun riche et vivant.

## **S'ouvrir à l'Europe.**

La diversité culturelle européenne est source d'enrichissement mutuel.

## **Relancer l'économie.**

L'identité culturelle est un facteur incontournable de l'aménagement du territoire et du développement équitable et durable.



# *Découvrir les montagnes d'ici et d'ailleurs*

**Des réalités climatiques, démographiques, économiques et sociales partagées par des populations d'aujourd'hui conscientes de leur identité montagnarde.**

A l'image de la Bretagne, du Pays Basque ou de la Corse, le Massif Central cherche à exprimer ses particularités, à valoriser ses traditions, à faire connaître et reconnaître sa culture.

**Ainsi musiciens, artistes et créateurs reviennent vivre au pays**, y redécouvrent et aménagent les musiques traditionnelles dans le cadre des Centres Départementaux des Musiques et Danses Traditionnelles (CDMDT).

Cette culture, traditionnelle et contemporaine, partagée par d'autres communautés montagnardes, s'exprime dans le patrimoine artistique, dans les sonnaillles ou les chants, dans l'architecture et les objets utilitaires, dans l'organisation des villages et la gestion des terres, dans la retenue qui caractérise la manière d'être des montagnards...

**Programmation artistique et culturelle** (chants, concerts, danses, théâtre), **découverte des paysages**, des **savoir-faire et des richesses patrimoniales** (arts plastiques, gastronomie, artisanat d'art, expositions ...), **échanges sur les cultures de montagne** (rencontres avec les artistes)...**la programmation répond au besoin d'authenticité de publics variés.**



# ***Saint-Flour, ville de moyenne montagne, une légitimité territoriale pour organiser les Hautes Terres.***

**Perchée sur son promontoire à près de 1.000 mètres d'altitude**, Saint-Flour est ville de montagne. Ici, la géographie est de montagne, l'agriculture est de montagne et les hommes, dans leurs traditions, leur patrimoine, leur façon d'être, de vivre et de s'exprimer, se rattachent à la montagne.

**La création des Hautes Terres s'appuie sur une étude réalisée dans le cadre du programme Européen de développement rural, Leader II.**

Analyse documentaire, consultations et réunions de travail avec experts et personnalités du milieu artistique et culturel à l'échelle inter-régionale, ont permis de finaliser le projet autour de l'identité montagnarde.

**Rendez-vous culturel, créatif et festif**, les Hautes Terres s'inscrivent dans la continuité de l'action municipale engagée ces dernières années en faveur des expressions culturelles régionales. Festa del País, concours nationaux et régionaux d'animaux, installation du Centre Départemental des Musiques et Danses Traditionnelles (CDMDT 15), obtention du label « Pays d'art et d'histoire »...

**Saint-Flour s'affirme comme un acteur incontournable** dans la dynamisation touristique et économique de la région, avec la volonté de s'appuyer sur l'identité culturelle de ce pays de montagne.



# Une démarche partenariale

Grâce au caractère tout à fait novateur de ce festival qui s'inscrit dans une démarche interrégionale et transfrontalière, « Hautes Terres » bénéficie dès sa création de la confiance et du soutien financier du **Conseil Régional Auvergne Rhône-Alpes** et du **Conseil Départemental du Cantal**.

Sans oublier les nombreux partenaires privés locaux engagés aux côtés de la **Ville de Saint-Flour** et de **Saint-Flour Communauté**.

Dès la première édition, la volonté de travailler avec l'ensemble des acteurs locaux a été affirmée pour faire de cette manifestation un **véritable projet de territoire**.

Cette année, le **festival des Hautes Terres est partenaire de la fondation pour la Recherche Médicale**. Soutenir la recherche médicale en Auvergne Rhône Alpes. **Don par SMS. Taper CHERCHEURS – à envoyer au 9230.**



# Les Préalables

## Cette année aussi, des PRÉALABLES ...

pour vivre la convivialité d'un bal traditionnel au coeur d'un village de montagne ...  
pour s'initier ou redécouvrir des danses, de couple et collectives ...  
pour ouvrir petites et grandes oreilles à ces sonorités ...  
pour donner à tous l'envie d'y aller, les 22, 23 et 24 juin !

## Samedi 02 juin : Animation danse à Loubaresse - Ferme de Pierre Allègre.

- **14h30-17h** : « **Bal des familles** », en partenariat avec l'APE de l'école de Faverolles. Les élèves de l'école se sont initiés aux danses traditionnelles durant 5 séances entre mars et mai, avec des animateurs du CdMDT 15. Ils vont pouvoir montrer ce qu'ils ont appris et entraîner dans la danse les autres enfants mais aussi leurs parents !
- **18h-19h30** : « **Atelier-Bal** » L'atelier régulier de danses traditionnelles du CdMDT 15, qui fonctionne toute l'année à Saint-Flour, s'ouvre à tous et vient à la rencontre des habitants. Les animateurs et le groupe des musiciens du CdMDT 15, proposent une initiation aux danses de bal.
- **21h-23h** : « **Bal trad'** » avec le duo « l'Aura ». Les sonorités complémentaires des vieilles, alto et soprano, permettent aux artistes d'explorer un univers mélodico-rythmique au gré du bal où se mélangent répertoire traditionnel, compositions personnelles et compositions récentes.



## Vendredi 15 juin : Bal trad' à Pierrefort - salle récréative

**20h15** : Danses traditionnelles avec **les musiciens de l'association des danseurs du Cheyla d'Oradour** et l'association « **Généralions Danses Pierrefortaises** ».

**21h30** : Bal trad' avec « **A cordes le bal** » : quatre violoneux, qui sur leurs irrésistibles airs traditionnels de l'Artense et dd'ailleurs, feront danser petits et grands, dans une ambiance conviviale et chaleureuse !

## Jedi 21 juin : à Saint-Flour

**20h00** : **Bal de rue à Saint-Flour – scène Planèze, place René Amarger**

Les musiciens et chanteurs des ateliers collectifs du CdMDT 15 et du Conservatoire vous proposent un bal traditionnel, avec l'intervention de deux animateurs pour présenter les danses, permettant à toute personne (enfant ou adulte) de participer et d'apprendre en s'amusant.

**21h00** : **Concert avec le groupe TELAMURE – scène Margeride, place d'Armes**

*Cette animation est proposée par le conservatoire Saint-Flour Communauté dans le cadre de la Fête de la Musique.*



## Vendredi 22 juin

### Duvergne – Massif Central - 12h30 – cour du Musée Alfred Douët, place d'Armes – PikZik Time spécial festival

*Duvergne* raconte, dans ses contes en musique pour petits et grands, l'amour de sa terre auvergnate, tendre et violente. Les contes sont illustrés par une musique à deux voix, cabrette et violon, soutenue par un bourdon.

Bien que son répertoire soit puisé dans son patrimoine auvergnat et occitan, le duo, pour son plus grand plaisir, y a ajouté des morceaux celtiques, baroques ou même médiévaux.

Et pour terminer, le duo vous fera danser sur quelques airs d'Auvergne très simples.

**Francis VIGUIER** (*cabrette*) - **Pascale VERDEAUX** (*contes, violon*).



## Duo Guarracino – Italie (Naples) - 21h00 – scène Margeride, place d’Armes – concert –

Le duo **Guarracino** perpétue la tradition de la chanson napolitaine populaire initiée par deux références absolues. D’abord Pietro MAZZONE, qui le 24 avril 1910, grâce aux propriétaires de la maison de disque *Phonotype*, enregistra un disque 78 tours de chansons populaires. Puis, *Robert MUROLO*, qui enregistre la célèbre « *Napoletana* », anthologie de douze albums sur la *chanson parthénopéenne* (la république parthénopéenne fût créée par le Directoire afin de substituer au royaume de Naples, gouverné par les Bourbons, un régime favorable à la France révolutionnaire) ou *chanson napolitaine* depuis le XIIIème siècle. Leur musique mêle le son de la très emblématique mandoline à celui de la guitare.

**Fabio GALLUCI** (*mandoline*) : après ses études au conservatoire de Naples, Fabio quitte son île natale *Ischia* pour plusieurs villes d’Europe où la mandoline est enseignée, afin de compléter sa formation et élargir ses horizons musicaux. Comme soliste et « *chambri*te », il s’est produit partout en Europe, aux USA et Israël. Tout en poursuivant cette activité, il revient à *Napulitanata*, à ses racines, curieux et inspiré.

**David GRASSELLI** (*voix et guitare*) : sa vie est depuis toujours partagée entre la France et l’Italie, ce qui se reflète dans ses choix musicaux. Accompagné de sa guitare, il s’est notamment consacré à la chanson napolitaine en se forgeant une voix singulière, aux accents propres aux chanteurs populaires napolitains. Membre actif de « *Folkwelt* » en parallèle, il mène une carrière de guitariste dans diverses formations, toujours orientées vers les musiques du monde.

Vidéo :

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=138&v=KqyiM6VGelc](https://www.youtube.com/watch?time_continue=138&v=KqyiM6VGelc)

Site :

<http://www.ensemblenapulitanata.com/Duo-Trio.html>



## Coriandre – Occitanie- 22h30 – scène Puy-Mary, place d'Armes – bal –

Adeptes du Balèti Oc & folk, CORIANDRE vous offre une musique Trad'actuelle Occitane, mitonnée sur les bords de la Méditerranée, pour faire voyager les oreilles et mettre des braises sous vos pieds.

Implanté en Languedoc-Roussillon depuis plus de 16 ans, le groupe CORIANDRE délivre son énergie communicative sur les diverses scènes d'Occitanie et d'ailleurs.

Ouvert aux genres musicaux de leur époque tout en restant enraciné dans la culture régionale, le groupe s'inspire aussi des parfums distillés par la Méditerranée. Il participe depuis sa création à la « *convivencia* », l'envie d'être ensemble, de partager des émotions et des danses fédératrices.

N'étant pas folkloristes, les 5 musiciens de CORIANDRE ne donnent pas une image passéiste des musiques et danses qu'ils proposent, et tout en respectant les règles des pratiques anciennes, ils orientent leurs compositions vers des sonorités plus actuelles.

**Denis GALVIER** (*chant, hautbois languedocien, chalémie, flûtes à bec, saxos*) - **Emmanuel De GOUVELLO** (*basse et chœurs*) - **Yves Masson** (*guitares, bouzouki, ukulélé, chant*) - **Vivian PERES** (*batterie, percussions diverses*) - **Philippe PUYGRENIER** (*chant, vielle à roue électro-acoustique, boha, gaitas*).

<https://www.youtube.com/watch?v=i1sA7eeCUU8>

<http://wp.coriandre.info/>



## KABBAK– Massif Central - 00h15 – scène Puy-Mary, place d’Armes – bal

Ce palindrome, aux accents de l’Est, révèle un trio pourtant bien Auvergnat, qui revisite le mythique couple cabrette-accordéon, grâce à un répertoire tout en compositions. Les percussions analogiques, qui viennent se mêler au jeu riche et cadencé de l’accordéon, et à l’énergie sauvage de la cabrette, apportent à ce trio une bonne dose d’originalité et de modernité.

**Ernest BERGEZ** (*percussions*) – **Hervé CAPEL** (*accordéon*) – **Sandrine LAGREULET** (*cabrette*).

<http://hervecapel.pagesperso-orange.fr/kabbak.html>

<https://www.facebook.com/Kabbak-127771071261620/>



# Samedi 23 juin

## Bal des débutants – Massif Central- 11h00 – scène Planèze, place René Amarger – bal -

Pour répondre à la demande d'une partie du public du festival, avide de découvrir et de s'initier aux danses traditionnelles, le CdMDT 15 propose une formule atelier-bal. Au cours de cette animation, "les débutants" pourront expérimenter les danses pratiquées lors des bals, guidés par les animateurs qui proposeront de courts moments d'apprentissage.

Pour mener à bien ce projet, un groupe d'une dizaine de musiciens a travaillé tout au long de l'année scolaire en collaboration avec les animateurs de l'atelier régulier de danses traditionnelles, en expérimentant avec les participants, les morceaux préparés.

Tous (adultes et enfants) découvriront des danses d'Auvergne (brise-pieds, bourrée, ...), des danses de couple (valse, polka, scottish, mazurka) mais aussi des danses collectives particulièrement conviviales (cercle, chapelloise ...).

Les nouveaux initiés pourront ainsi profiter au mieux de la programmation du festival.



## Cinquéplus– Massif Central - 14h00 – scène Puy-Mary, les allées – bal -

Ils sont cinq, un accordéoniste diato, un vielleux, une violoniste, une chanteuse percussionniste et un cornettiste à pistons. Et le plus ? C'est leur animateur de bal !

**Cinquéplus**, c'est avant tout une pulsation, un bonheur de jouer pour faire danser et animer. C'est réinventer, improviser et échanger avec le public par une musique pleine de couleurs.

**Brigitte BIGOTTE** (*chant occitan, percussions*) – **Jacques DELPRAT** (*accordéon diatonique*) – **Julien MALLET** (*vielle*) – **Laurent VERDEAUX** (*cornet*) – **Pascale VERDEAUX** (*violon*).

## Mo – Argentine - 14h30 – halle aux Bleds, place de la halle – concert -

Le duo *Mo* nous propose une musique de tous les coins de l'Amérique Latine: samba du Brésil, joropo vénézuélien, chacarera argentine. La diversité culturelle d'un continent est recrée dans un concert joyeux, authentique et de grande qualité professionnelle. **Maria Cabral** et **Marco Grancelli** sont deux jeunes argentins qui, après une tournée réussie en Europe de plus de 50 concerts en 2017, reviennent pour continuer à partager leur art. Le duo *Mo* fait de l'emphase aux arrangements musicaux des chansons qu'il interprète, en créant des versions qui respectent le genre mais avec un style personnel.

**Maria CABRAL** (*voix, percussions et cuatro*) – **Marco GRANCELLI** (*guitare, voix, cuatro, arrangements*).



## Grifol – Massif Central – 16h00 – scène Margeride, place d’Armes – concert

Elles sont quatre, elles habitent en Haute-Loire, entre Livradois et Margeride. Il y a cinq ans, elles se sont rencontrées autour de l’envie de chanter en occitan (mais pas que !) pour faire danser (mais pas que !). Depuis, elles mènent leur petit bout de chemin, arrangeant elles-mêmes les chants traditionnels qui sont la base de leur répertoire.

Au final, ce sont 4 timbres qui se mêlent, riches de leurs expériences diverses, pour produire un son nouveau où l’on décèle une polyphonie riche et inventive, l’envie de faire sonner les bouches comme des percussions... et surtout la certitude qu’avec la voix, on peut créer un univers !

*Grifol a été repéré sur la scène ouverte 2017 du festival.*

**Cécile AUREJAC** (*chant et bombo*) – **Delphine BENARD** (*chant*) – **Charlotte BOMPARD** (*chant*) – **Mathilde NOSJEAN** (*chant*).

## Double Double – Morvan, Ecosse, Irlande – 17h30 – scène Puy-Mary, les allées – bal pour la sortie de leur album : « Le Bal des Hautes Terres »

Ce quatuor est né de la rencontre du *Duo Lagrange-Rutkowski* (accordéon/cornemuses) avec *Caoimhin Vallely*, pianiste qui vient d’Irlande et *Ross Martin* guitariste qui lui vient d’Écosse. C’est lors du festival international de cornemuse d’Armagh dans le nord de l’Irlande (William Kennedy piping festival) que ces quatre garçons se sont regroupés pour créer « DOUBLE DOUBLE ». Une belle histoire humaine et musicale peut commencer. Un métissage musicale intelligent et plein de bon sens où la bourrée trois temps prend un côté iodé ou tourbé alors que les *Jigs* et les *Reels* prennent la couleur et le goût du jambon du Morvan et du vin du jura.



Le groupe puise son répertoire dans la tradition d'Irlande, d'Écosse ainsi que dans le répertoire du Morvan et d'Auvergne (Massif Central) sans oublier de nombreuses compositions personnelles. Des thèmes musicaux interprétés et arrangés avec originalité pour le bonheur des oreilles, et des pieds!

*Un album live fut enregistré en juin 2017 lors du célèbre Festival des Hautes-Terres à St Flour. Et la sortie officielle de l'album « le bal des hautes terres » a lieu à cette occasion.*

**Seb LAGRANGE** (accordéon) – **Ross MARTIN** (guitare) – **Gaël RUTKOWSKI** (cornemuse) – **Caoimhin VALLELY** (piano).

<https://www.reverbNation.com/duolagrangerutkowski/song/25024922-scottish-darmagh-du-bayou-par-double>

<https://www.facebook.com/TrioLagrangeRutkowskiVallely/>

## Unavantaluna – Sicile – 20h30 – scène Griou, place d'Armes – concert

**Unavantaluna**, « *Cumpagnia di Musica Sixiliana* » est un ensemble de musiciens unis par leurs origines communes et par leur passion pour les arts et les traditions populaires de leur terre : la Sicile. Dès la naissance du groupe, très forte est la nécessité de réunir le passé avec le présent de la musique populaire sicilienne, et l'exigence de trouver un équilibre possible entre la tradition et l'innovation à travers le ré-arrangement des morceaux traditionnels et la composition d'un nouveau répertoire. Leur grande expérience dans différents genres et domaines musicaux, la connaissance du répertoire, des instruments et des musiciens traditionnels de leur terre et la collaboration avec des artistes comme *Nando Citarella*, *Arnaldo Vacca* e *Mohsen Kassirossafar* font de "Unavantaluna" un groupe qui exprime sur scène la richesse et l'extraordinaire vitalité de la musique sicilienne et méditerranéenne, mais aussi la créativité, la compétence, la virtuosité instrumentale et vocale des musiciens qui le composent.



Entre rigueur philologique et fureur interprétative, la “sicilianité” de “*Unavantaluna*” prend un air international, à travers des chansons, des musiques à danser, des suites instrumentales qui dessinent de vrais paysages sonores contemporains, en racontant des histoires d’aujourd’hui avec des instruments d’autrefois.

**Carmelo CACCIOLA** (*lauto crétois, voix*) – **Luca CENTAMORE** (*guitares*) - **Pietro CERNUTO** (*zampogna a paro, friscaletto, marranzano, voix*) – **Francesco SALVADORE** (*tambourin sicilien, voix*) –

Vidéo :

<https://www.youtube.com/watch?v=Xf9Hsbi8uJY>

Site :

<http://www.unavantaluna.com/>

## Nadau – Pyrénées béarnaises – 22h00 – scène Griou, place d’Armes – concert

*Nadau*, c’est la cornemuse landaise qui s’engueule avec la guitare électrique. C’est le chant traditionnel qui se frite et qui se frotte avec la musique. C’est 4 zénith, 4 olympia et des milliers de gens qui chantent. C’est un spectacle bilingue de 2 heures : humour, impertinence, tendresse, poésie. C’est plus de 1.000 soirées, 13 albums (dont 8 en CD), 3 vidéos, 2 DVD, plus de 6.000 disques vendus.

Un cop èra ... *Nadau*. Le groupe « *Los de Nadau* » naît fin 1973 à Tarbes de la rencontre de Michel Maffrand, Jacques Roth et Ninon Paloumet. La nouvelle chanson occitane existe déjà avec Marti, Patric et los Caminaires en Languedoc, Delbeau en Gascogne et Verdier en Limousin.

Après l’explosion de 1968, beaucoup de jeunes se retournent vers leurs racines. Les salles sont pleines. Le Larzac est en lutte. Un slogan : « Volem viure au pais ».



Le 1<sup>er</sup> disque sort à l'été 1975 et a pour titre : « Monsieur lo regent », chansons revendicatives mais aussi chansons d'amour. Le groupe accompagne les luttes viticoles et ouvrières. C'est l'époque de la chanson « engagée ». Très vite, sortent « la venta a as las enchèras » en 1976, et « l'immortèla » en 1978, avec une chanson phare qui deviendra un hymne occitan.

En 1980, naît à Pau, la 1<sup>ère</sup> « calandreta », école d'enseignement en occitan. Le groupe « Nadau » sera toujours aux côtés de Calandreta dans le combat qu'elle mène pour la langue. Il s'implique également dans les 1<sup>ères</sup> radios libres, dans le journal « Pays ».

« T'on vas » paraît en 1982, « Qu'èm ço qui èm » en 1986 réalisé avec 400 choristes. La même année arrive le pianiste Pierre Micouleau dans le groupe composé jusque là de 3 voix, 2 guitares sèches et un accordéon diatonique. Puis c'est le tour de Jacques Baudoin, Serge Cabos, Gilbert Bastelica, Jean-Pierre Médou. « Los de Nadau » devient « Nadau », rencontre de la cornemuse, de la guitare électrique et du chant. Jacques Roth et Jacques Baudoin quittent le groupe en 1991, année de la parution de « De cuu au vent ».

Le spectacle « Nadau en Companhia » réunira 4500 personnes au Zénith de Pau en 1993, et 7000 En 1996. Deux CD encore « Pengabelot » en 1994, et « Zénith 96 ». Philippe et Jean-Michel Espinasse apportent au groupe une forte influence traditionnelle.

Le 20 mai 2000, le groupe fait salle comble à l'olympia à Paris et enflamme la salle.

Le violoniste Cédric Privé rejoint les « Nadau » en juillet 2002. Les 15, 16 et 17 novembre 2002, le spectacle « Nadau en Companhia » avec 250 participants invités : choristes, quatuor à cordes, pianiste, accordéoniste, réunit 11.000 spectateurs au Zénith de Pau.

En janvier 2003, Fabrice Manconi devient le nouveau batteur du groupe.



Le 7 mai 2005, un train de 900 personnes « descend » à Paris (on est plus haut dans les Pyrénées) et c'est un nouvel olympia. L'ambiance est indescriptible. Un CD ET un DVD sont enregistrés en public.

Mickaël Tempette, avec ses cornemuses et ses flûtes, intègre le groupe en 2005.

Nadau fait environ quarante concerts par an.

***En fin de concert, les enfants de la chorale du conservatoire de Saint-Flour Communauté et de l'ensemble vocal du Cdmdt15 monteront sur scène pour chanter avec Nadau, « l'immortèla ».***

**Sèrgi CABOS** (chant, guitare électrique, acoustique, basse) – **Ninon MAFFRAND** (chant, claviers) – **Miquèu MAFFRAND** (chant, accordéon diatonique, cornemuses Boha) - **Fabrice MANCONI** (batterie) – **Joan-Pèir MEDOU** (chant, guitare électrique, acoustique, basse) – **Cédric PRIVE** (violon) – **Michaël TEMPETTE** (cornemuses Boha, bodega, pifre).

**Stéphane LABORDE** (régisseur lumière) – **Romain LIS** (régisseur lumière) - **Johann PONSIN** (régisseur son) – **Christophe PALAY** (technicien).

[https://youtu.be/nnXm\\_Eo4KDk](https://youtu.be/nnXm_Eo4KDk)

L'immortèla

<https://www.youtube.com/watch?v=Pqll25nQlj4&list=RDPqll25nQlj4>

Peiraguda, Francis Cabrel, Jan de Nadau - Mon dieu que j'en suis a mon aise (Nadau - Cadena Oficiau) – 2017 – A l'occasion des 40 ans du groupe « Peiraguda ».



## Le Bal Rital – Pouilles, Calabre – 23h30 – scène Puy-Mary, les allées – bal

Après cinq ans d'expériences et plus de cinquante groupes et artistes invités, **Le Bal Rital** dédié à la musique et à la culture populaire italienne fait son spectacle!

Le concept : une vraie fête populaire où le public n'est pas qu'un simple spectateur mais participe activement au spectacle.

Créé par des artistes italiens émigrés en France, **Le Bal Rital** fait partager l'Italie et la culture italienne dans sa plus belle authenticité. Avec générosité, esthétique et un grain de folie, le Bal Rital communique le plaisir d'une fête à l'italienne, conviviale, chaleureuse et colorée. C'est la culture populaire qui est au centre du spectacle. Les musiques et les danses traditionnelles revisitées sont inspirées par les moments les plus représentatifs des fêtes populaires des différentes régions italiennes (plus ou moins religieuses, plus ou moins païennes) : carnavaux, mariages, processions, « tarantisme »...

Les artistes alternent les moments sur scène et dans le public, qui devient protagoniste en dansant avec des géants, en chantant des dialectes d'Italie du sud, en criant, en suivant une procession.

**Le Bal Rital** est un spectacle musical qui naît de la rencontre des musiciens du groupe *Télamuré* avec la chanteuse *Anna Cinzia Villani* et la compagnie de danse « *Tarantarte* ».

**Sara COLONNA** (danse) – **Domenico CELIBERTI** (voix, guitare et percussions) – **Francesco ROSA** (voix, guitare battente et percussions) – **Mariangela RECCHIA** (danse) – **Francesco SEMERARO** (voix, accordéons diatonique et percussions) – **Giovanni SEMERARO** (voix, flûtes et percussions).

Vidéo :

<https://www.youtube.com/watch?v=IV2FE2jVjTs>

Site :

<https://www.lebalrital.com/>



## Delta Sonic – Massif Central – 01h45 – scène Puy-Mary, les allées – bal

C'est la rencontre d'une électro-pop hypnotique et des musiques traditionnelles, qui puise son souffle dans les sons et les rythmes archaïques des musiques populaires méridionales. Un groove qui embrasse avec générosité la farandole autant que le dance-floor post-industriel. Un One man music show minimaliste pour mieux déployer un éventail-mélange inattendu de trouvailles électroniques et d'instruments traditionnels faits maison.

Henri Maquet, c'est l'homme-orchestre du 3<sup>ème</sup> millénaire : musicien poly-instrumentiste, musicologue, ethno-musicologue, luthier, compositeur, pédagogue, chanteur, organisateur de festival et de rencontres ... C'est un musicien polyvalent tous azimuts, au service d'une culture vive et bio-dyna-mique. Élevé aux sources musicologiques et aux répertoires populaires des pays d'Oc, il distille sa créativité par les chemins de la recherche, de l'em-pirisme et de la spontanéité.

Il présente son travail depuis 1994 sur les scènes avec différentes créations et formations, dont, entre autres : *Ventadis, Mont-Joia, Duo Ma-quet Bachevalier, Pagan, Projet Caitos, Talabrène, Collectif Tapenade, Polifonic System* ... en solo également avec ou sans *boucles samples et effets*.

Il a deux album à son actif, « *Li tambourado de l'Amour* » de Th. Aubanel et « *Terraire Nòu* », ainsi que deux festivals : *ZinZan* et *Le Chant du Roseau*.

C'est aussi un agitateur de bals imprévus, MC de carnaval, conférencier subversif, « ambian-ceu » d'atelier vocal, ...

En 2012, sa rencontre avec les robots l'amène sur les chemins d'une création électro-chorégra-phonique. *La flûte roots* accompagnée au *guitaron FX* font danser Y-Zéro et ses amis non program-mables dans des chorégraphies pompelup et parfois chaotiques.

<http://deltasonic.co>



# Dimanche 24 juin

## Le « Bal des petits » – Massif Central – 11h00 – scène Planèze, place René Amarger – bal

Fort de son expérience de « Bals pour enfants » menée depuis plusieurs années dans de nombreux villages de Saint-Flour Communauté ou d'ailleurs, le CdMDT 15 propose, pour le Festival des Hautes Terres, le « Bal des petits ».

Cette animation, à la fois conviviale et festive, est une belle sensibilisation à la musique traditionnelle, par le biais d'une initiation à quelques danses. Le groupe est composé de 6 à 8 musiciens et de 4 animateurs de danse.

## Vox Bigerri – Pyrénées – 12h30 – Cathédrale, place d'Armes – concert de chants polyphoniques

Immergé dans la pratique de la polyphonie spontanée qui vibre lors des fêtes pyrénéennes, **Vox Bigerri** est un chœur professionnel de quatre artistes chanteurs qui se consacre aux polyphonies des Pyrénées, de Bigorre, Béarn, Pays Basque et Catalogne. Créé en 2004, *Vox Bigerri* s'affirme aujourd'hui comme l'un des groupes majeurs pour la polyphonie, étant invité dans de nombreux festivals, permettant de révéler cette richesse musicale et culturelle.

Groupe de tradition et de création, le travail sur le son traditionnel lui sert de matière pour développer une approche d'aujourd'hui, alliant héritage et modernité. Chaque concert de *Vox Bigerri* associe polyphonies traditionnelles et musique contemporaine : faire écouter la musique contemporaine comme on écoute les chansons traditionnelles et réciproquement.



Combinant profondeur, aisance et fusion des voix, *Vox Bigerri* voit la tradition comme un oiseau en vol et non pas comme un oiseau en cage, permettant la liberté et le partage sans modération.

### *La polyphonie pyrénéenne*

*Souvent méconnues, les polyphonies de la Bigorre et du Béarn forment une des grandes traditions polyphoniques de France. Leur singularité tient dans des rythmes musicaux uniques, une technique vocale qui génère des harmoniques et des vibrations caractéristiques, un son collectif où fusionnent trois à quatre voix. Les groupes polyphoniques recherchent avant tout le son et l'énergie collective, la connexion des voix. Cette tradition en mouvement, tel un oiseau en vol et non un oiseau en cage, témoigne aussi du fait que la musique est une création sociale et culturelle ancrée dans la vie des allées pyrénéennes.*

**Olivier CAPMARTIN** (chant) – **Pascal CAUMONT** (chant et direction artistique) – **Fabrice LAPEYRERE** (chant) - **Régis LATAPIE** (chant) – **Bastien ZAOUI** (chant)

### **Anna Cinzia Villani – Pouilles – 14h00 – Halle aux Bleds, place de la halle – concert**

**Anna Cinzia Villani** est sans doute une des voix féminines les plus caractéristiques du *Salento* (Pouilles). Chanteuse et musicienne, elle met en relation – de façon à la fois originelle et respectueuse de la tradition – le souffle ancien de sa terre avec les langages musicaux contemporains. Dans sa voix “ancienne” résonnent de façon très naturelle le timbre et la virtuosité typique de la vocalité traditionnelle. Chanteuse depuis 15 ans, elle anime aussi, en Italie comme à l'étranger, des ateliers de chant et de danses traditionnelles, et spécialement de *pizzica pizzica*, danse de couple d'origine paysanne, typique du *Salento*. Les nombreuses collaborations musicales ainsi que les expériences théâtrales l'ont amenée à participer à d'importants événements concernant la musique ethnique et ancienne en Italie et dans le monde.

**Anna CINZIA VILLANI** (voix, accordéon diatonique et percussions).



Dans son spectacle en solo, Anna Cinzia Villani nous transmet, à travers sa voix fine et puissante, la vérité du dialecte, la variété des instruments traditionnels avec lesquels elle s'accompagne, toute la chaleur, l'histoire et la richesse de sa terre d'origine, le « Salento », *le finis-terrae sud-oriental d'Italie*.

**Anna CINZIA VILLANI** (voix, accordéon diatonique et percussions).

Vidéo :

<https://www.youtube.com/watch?v=4vEQXoXakzk>

Site :

<http://www.annacinziaivillani.it/>

## Arc Nòrd Mediterranèa : création musicale, rencontre culturelle, linguistique et artistique autour des instruments traditionnels de l'Arc Nord Méditerranée – 14h00 – Scène Puy-Mary, les allées – bal

Projet de rencontre entre quatre formations de l'Arc Méditerranéen : des Catalans, des Calabrais, des Mallorquins et des Occitans. Leur point commun? Les instruments traditionnels et en particulier la cornemuse. Quatre formations, quatre cornemuses différentes, accompagnées d'un autre instrument traditionnel et des percussions traditionnelles. Les cornemuses, la bodega occitane, la zampogna calabraise, le sac de gemecs catalan et la xeremia mallorquine sont accompagnées du hautbois du Bas Languedoc, de la totarella, de la tarota, du flabiol, sans oublier les percussions traditionnelles elles aussi : tambour de barque, bombe du Lauragais, tambourin, timbal, tamborí. Plus de 10 instruments traditionnels pour jouer un répertoire méditerranéen traditionnel et de création. Arc Nòrd Mediterranèa est aussi une rencontre linguistique où l'on entend chanter en catalan, en occitan et en calabrais.

**Le projet est exceptionnel et unique. C'est la première fois que ces instruments jouent ensemble.**



## Turfu — 16h30 – Scène Margeride, place d'Armes – concert

Turfu est un duo tekno-folk (né durant l'été 2017) composé de Raphaël Decoster à l'accordéon et Matthieu Souchet à la batterie. Avec la transe comme moteur, ils explorent les différentes origines du style, des musiques traditionnelles aux musiques électroniques et répétitives. Résolument ouverts à la danse, ils minimalisent leur pratique de l'instrument pour un résultat brut, animal et progressif.

**Raphaël DECOSTER** (accordéon, fx) – **Matthieu SOUCHET** (drums, synthé).

<https://turfu.bandcamp.com>

<https://www.youtube.com/channel/UCJlKq2unyJ8TEiUbZUIw13w/>

## L'Aura — 18h00 – Scène Puy-Mary, les allées – bal

Estelle et Pierre-François se retrouvent sur scène pour un duo de vielles alto et soprano. Les sonorités complémentaires des deux vielles permettent au duo d'explorer un univers mélodico-rythmique au gré du bal où se mélangent répertoire traditionnel, compositions personnelles et compositions récentes.

**Pierre-François GRAVAL** (vielle à roue soprano) – **Estelle PAULET** (vielle à roue alto).

*L'Aura a été repéré sur la scène ouverte 2017 du festival.*



## Vendredi 22, samedi 23 et dimanche 24 juin

### ✓ Une scène ouverte sonorisée pour toute la durée du festival

Pour tous les musiciens du Cantal et d'ailleurs qui veulent faire partager leurs musiques, leurs chants, leurs danses ...

Petite nouveauté de cette année : nous aimerions mettre en place, dans le cadre de cette scène ouverte des petits "ateliers flash" axés sur un apprentissage spécifique de danse(s).

Télécharger le bulletin d'inscription sur : <http://cdmdt15.fr>

Contact : [cdmdt15@wanadoo.fr](mailto:cdmdt15@wanadoo.fr)

06 82 32 86 84

**vendredi 22 – 18h30 à 22h30 – scène Planèze, place René Amarger.**

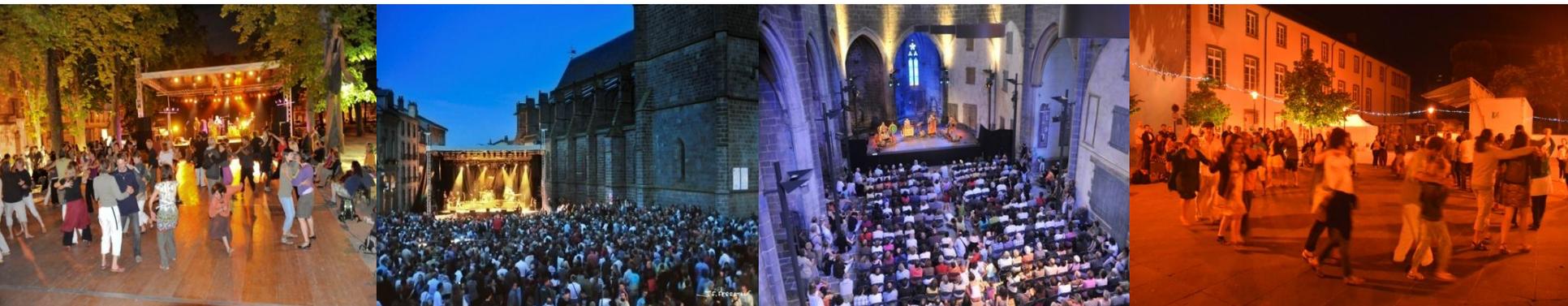
**samedi 23– 14h00 à 20h30 – scène Planèze, place René Amarger.**

**dimanche 24 –13h30 à 18h30 – scène Planèze, place René Amarger.**

### ✓ Des espaces scéniques aux couleurs du festival, installés dans la ville

Pour inviter tous ceux qui le souhaitent à venir jouer, chanter, ...

✓ Les musées de la ville seront ouverts gratuitement au public à l'occasion du festival, le vendredi 22, le samedi 23 juin et le dimanche 24 juin de 14h à 18h.



## √ Des troupes de rues

### UNAVANTALUNA

vendredi 22 - 19h30 à 20h00 – place de la halle – concert.

### TELAMURE

vendredi 22 - 20h00 à 20h30 – place d'Armes – concert.

Le groupe *Télamuré-tarantella-roots*, point de référence de la musique traditionnelle italienne en France, naît en 2008, de la rencontre de trois musiciens de l'Italie du Sud : les frères Francesco et Giovanni Semeraro, originaires de la région des Pouilles et le calabrais Francesco Rosa. Authentiques colporteurs de la tradition musicale de leurs terres d'origine, leurs chemins se croisent à Paris, historiquement une des destinations privilégiées par l'émigration italienne en France. C'est ici, dans les cafés des quartiers de Belleville, Ménilmontant et Montreuil qu'ils se retrouvent à mélanger leurs histoires, leurs instruments. Un bagage de chants et de musiques traditionnelles, transmis de première main par les gens de leurs villages ou appris dans leurs propres familles, constitue le noyau autour duquel les trois musiciens tisseront, au fil des ans, le répertoire du groupe.

*Télamuré-tarantella-roots* développe un style original qui, tout en respectant les racines culturelles des musiciens, se traduit par un son à la fois archaïque, actuel et captivant. Le groupe s'attache à valoriser le côté « vivant » de cette musique pour en conserver la spontanéité et la fraîcheur. La variété des instruments, la puissance des voix, la sensualité de la danse et les rythmes endiablés se succèdent et donnent vie à un spectacle riche en couleurs, où l'on peut immédiatement respirer la passion et l'ivresse qui caractérise les fêtes populaires de l'Italie du Sud.



*Télamuré – tarantella roots* s'est produit dans de prestigieuses salles de concert (le Cabaret Sauvage, le Studio de l'Ermitage, la Bellevilloise, le 104, le Satellit Café) et il est à l'affiche de festivals réputés en France et en Europe pour leur programmation dédiée à la musique du monde : Festival d'Île de France (Île de France) Villes des Musiques du Monde (Paris), Festival Rhizomes (Paris), les Traversées de Tatihou (France), Artpole Festival (Ukraine), Antitapas (Belgique), Ballati (Italie), Radicazioni (Italie).

**Giovanni SEMERARO** (doubles flûtes, clarinette, percussions, chant) – **Francesco SEMERARO** (accordéons diatoniques, castagnola, percussions, chant) – **Francesco ROSA** : chitarra battente, zampogna, percussions, chant.

### Arc Nòrd Mediterranèa

**Samedi 23 - 11h00 à 12h00, 16h00 à 17h00, 19h00 à 20h00 – dans les rues de la ville – déambulation.**

### Totarella – Calabre

**Samedi 23 – 14h00 à 14h30, 18h00 à 18h30 – dans les rues de la ville – déambulation.**

Ce quatuor est composé de *zampogna*, la cornemuse du Sud de l'Italie, de la *totarella*, petit hautbois, et du *tamburello*. Le rythme et la musique de la *zampogna* vous emporteront dans la transe et des tarentelles. *Totarella* œuvre au maintien et à la diffusion de la tradition culturelle et musicale calabraise, en menant un travail d'ethnologie et d'ethnomusicologie.



## Mar e Montanha – Occitanie

Samedi 23 – 14h30 à 15h00, 18h30 à 19h00 – dans les rues de la ville – déambulation.

C'est la rencontre de *l'autbòi* du Bas Languedoc avec la cornemuse de la Montagne Noire, la *bodega*. Ils sont accompagnés du *tambour de barque* et de la *bombe du Lauragais*. *Balèti*, *passa-carrièra*, en costumes baroques et illuminés ou tenue plus traditionnelles, bonne humeur et énergie accompagnent la musique et la danse.

## Xeremiers de Sóller de Mallorca – Iles Baléares

Samedi 23 – 15h00 à 15h30, 17h00 à 17h30 – dans les rues de la ville – déambulation.

**Xeremiers de Sóller de Mallorca, Iles Baléares** est un groupe de *xeremies* (cornemuse majorquine) et de *flabliols* (petite flûte qui se joue d'une main, accompagnée d'un tambourin) fondé en 2001. Ils sont de *Sóller*, un petit village situé au bord de la mer, au pied de la montagne mallorquine « *Serra Tramuntana* ». Vêtus l'habit traditionnel paysan, ils joueront des *jotas*, des *boleras*, des *havaneras* et vous montreront les

<http://www.xeremiersdesoller.com>



## Va de Vent, de Reus – Catalogne

Samedi 23 – 15h30 à 16h00, 17h30 à 18h00 – dans les rues de la ville – déambulation.

**Va de Vent, de Reus, Catalogne**, est un groupe de *sacs de gemecs* (cornemuse catalane) et *tarotes* (hautbois traditionnel catalan) accompagnés de percussions (*timbals*) de la région de Tarragone. Coiffés de leur *barretina*, les Catalons jouent des morceaux traditionnels catalans, des morceaux modernes et vous montreront les danses.

## La « Fanfarra Poilue » e il ballo dei giganti – Italie du Sud

Dimanche 24 – 11h00 à 11h30, 12h00 à 12h30, 15h30 à 16h00, 16h30 à 17h00, 18h00 à 18h30 – dans les rues de la ville – déambulation.

La “Fanfarra” ou “Banda Pilusa”, littéralement “fanfare poilue” est la plus ancienne forme de fanfare traditionnelle d’Italie du sud. Ses rythmes endiablés annoncent la fête, et réchauffent les coeurs et les esprits. *Zampogna* (cornemuse traditionnelle calabraise), *Ciaramella* (bombarde traditionnelle calabraise), caisse claire et grosse caisse pour cette ancienne forme de fanfare typique des régions d’Italie du Sud, qui du matin très tôt jusqu’à la nuit, réveillent le village pour annoncer la fête, et accompagnent souvent les processions en honneur des nombreux Saints et encore plus nombreuses Vierges vénérés en Italie! Le répertoire est composé surtout par des marches populaires gaies et pétillantes, par des tarentelles endiablées qui accélèrent autant qu’elles peuvent, sans oublier aussi quelques mélodies d’*operetta* et de chansons populaires. Une formation de fête adorée par les jeunes, les vieux et les enfants, qui s’amuse à la suivre dans les ruelles du village où elle s’arrête de temps en temps pour faire danser les gens.

**Domenico CELIBERTI** (voix, guitare et percussions) – **Francesco ROSA** (voix, guitare battente et percussions) – **Francesco SEMERARO** (voix, accordéons diatonique et percussions) – **Giovanni SEMERARO** (voix, flûtes et percussions).

Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=svvQQa-zpeU>

Site : <https://www.lebalrital.com/performer/fanfarra-poilue/>



## Duo Mussi Breugnot

Dimanche 24 – 11h00 à 11h30, 13h30 à 14h00, 15h00 à 15h30, 16h30 à 17h00, 18h00 à 18h30 – dans les rues de la ville – déambulation

Le duo Mussi Breugnot : un programme de musiques colorées, venants d'Europe de l'est, d'Irlande, d'Auvergne, de pays latino-americains, du style musette ou encore du jazz "swing"...Un vrai cabaret acoustique itinérant. « *Et si le public veut danser, c'est tant mieux!...* ».

François BREUGNOT (violon) – Pierre MUSSI (accordéon).

vidéo [https://www.youtube.com/watch?v=bcHB7IYX\\_Mg](https://www.youtube.com/watch?v=bcHB7IYX_Mg)

site [http://tomme fraiche productions.com/tomme fraiche productions.com/Mussi\\_Breugnot.html](http://tomme fraiche productions.com/tomme fraiche productions.com/Mussi_Breugnot.html)

titre sur Soundcloud <https://soundcloud.com/tomme fraiche/bourree-tzigane>

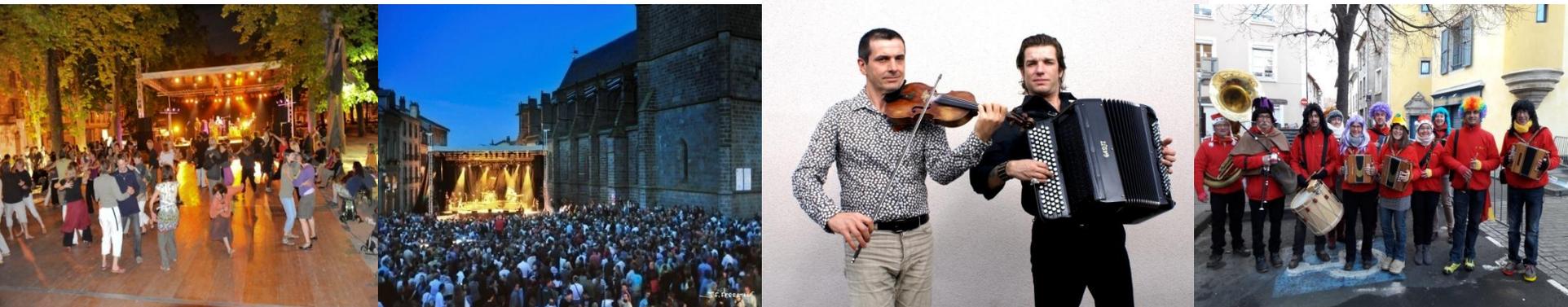
## Croque Meitat

Dimanche 24 – 11h30 à 12h00, 12h30 à 13h00, 14h30 à 15h00, 16h00 à 16h30, 17h30 à 18h00 – dans les rues de la ville – déambulation

Formation originale née en novembre 2009, composée de membres réunis par la musique et l'envie de partager de bons moments, la banda « *Croque Meitat* » vous embarque dans l'univers des musiques à danser, traditionnelles et festives.

Avec accordéons, cornemuse, hautbois, trombones et percussions, au détour d'une rue ou au sommet d'un volcan, « *Croque Meitat* » réveille la place.

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=10&v=rXk1cT4U3\\_g](https://www.youtube.com/watch?time_continue=10&v=rXk1cT4U3_g)



## Street Bougnats – Massif Central

Dimanche 24 – 11h30 à 12h00, 14h00 à 14h30, 15h30 à 16h00, 17h00 à 17h30, 18h30 à 19h00 – dans les rues de la ville – déambulation

Danse, chant, percussions et flûtes ethniques des pays d’Oc. Choc-croisée-rencontre de création contemporaine et de vocabulaires chorégraphiques et mélodiques ancestraux; des musiques traditionnelles à la performance d’improvisation, *Street Bougnats* vous emmène sur des territoires inexplorés d’une danse populaire, vivante et expressive. Spectacle inédit, parfaitement original, à la portée de tous.

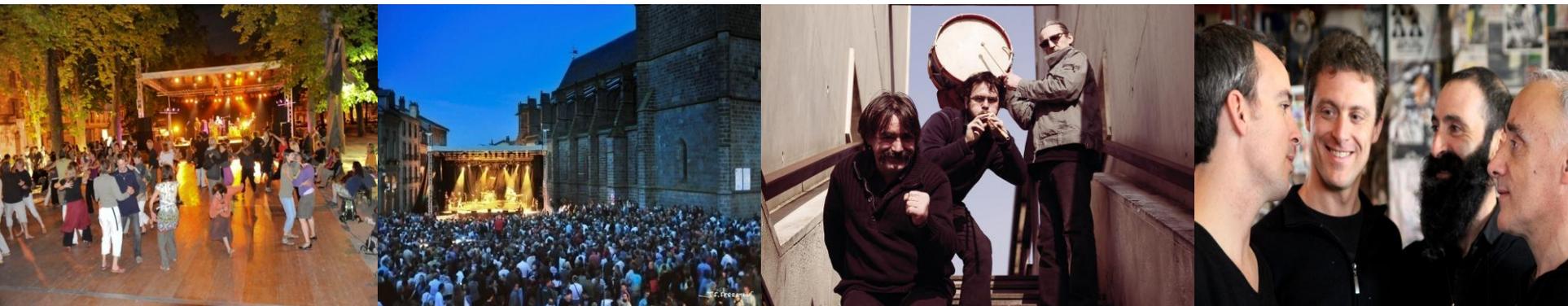
*Street Bougnats* est conçu comme un trio compact danse-percussion-mélodie et non comme un duo qui accompagnerait la danse. C’est un palabre à trois sur le mouvement musical, sur tout ce qui groove dans les musiques traditionnelles, sur tout ce qui s’y explore par le son et par le mouvement. Réparties, effets spéciaux et improvisations alimentent leurs discussions, le plus souvent sur l’insondable bourrée.

Du chant, du pas, de l’air, des chocs, des sursauts, des envols, des obsessions, des rituels, des danses connues ou mythologiques... des plateaux auvergnats aux plaines de Méditerranée la bourrée s’emballe et s’avoue prête à tous les ailleurs possibles !

**Michel BACHEVALIER** (*percussions*) - **Christian FRAPPA** (*danse*) – **Henri MAQUET** (*flûte, chant*).

## Vox Bigerri - Pyrénées

Dimanche 24 – 15h00 à 15h30, 17h00 à 17h30, 18h30 à 19h00 – dans les rues de la ville – déambulation



## Marché des saveurs et de l'artisanat de montagne Associations diverses et luthiers

### Pages de Montagne (Salon du livre)

*Samedi de 10h à 20h et dimanche de 10h à 19h – les allées et devant la Maison de la Presse et la librairie de la Cité des Vents*

Un espace dédié aux ouvrages de montagne, animé par les libraires et les auteurs qui, avec dédicaces et lectures, transmettront au public leur connaissance et leur amour de la montagne.

### Marché des saveurs et de l'artisanat de montagne

*Samedi de 10h à 20h et dimanche de 10h à 19h – les allées*

Une présentation de produits de montagne, d'ici et d'ailleurs, proposés en vente à emporter ou à déguster sur place. Du côté des artisans, des réalisations qui rivaliseront de créativité.

### Espace des luthiers, maisons d'éditions, associations

*Samedi de 10h à 20h et dimanche de 10h à 19h – les allées*

Des luthiers proposeront aux musiciens leurs cabrettes, chabrettes, vieilles, accordéons,... tous types de flûtes, guitares, et autres percussions...Quelques maisons d'éditions et associations présenteront revues, CD, ou cartes postales.



## Expositions

**« Au fil du Cantal » - photographies proposées par le collectif Rando Photo Auvergne à l'occasion du festival des Hautes Terres.**

***Du 22 au 24 juin 2018. Maison des Agials, à Saint-Flour. Contact : 06.73.11.89.50.***

***Ouvert de 9h à 13h et de 14h à 19h – Entrée gratuite.***

***Vernissage de l'exposition vendredi 22 juin à 17h30.***

Du groupe créé sur un réseau social à un collectif s'épanouissant dans la « vraie vie », Rando Photo Auvergne rassemble aujourd'hui 450 photographes randonneurs, amateurs et professionnels.

Après une expérience d'exposition géante à Lezoux en 2017, Rando Photo a souhaité en 2018 exposer son travail dans différents lieux en Auvergne et les « Cantaliens » ont tout naturellement choisi d'être présents à Saint-Flour à l'occasion du festival des Hautes Terres.

Le rez-de-chaussée de la maison des Agials accueillera neuf artistes amateurs locaux, Loïc Baldo-Bordas, Marc Boisson, Chrystelle Cabrieres Barbecot, Kenny Cerou, Karen Cerou, Antoine Duclos, Max Rocher, Sylviane Sabatier et Arthur Tourette.

A travers leurs clichés, la puissance et le caractère du cantal seront mis à l'honneur.



## « Des légumes et des hommes » - Photographies de Joëlle Dollé.

*Du 15 juin au 04 novembre 2018, face aux allées Georges Pompidou, sur les grilles de la Présentation à Saint-Flour. 04.71.60.22.50.*

Les vingt-sept portraits drôles et colorés, signés Joëlle Dollé, nous rappellent le rapport que nous entretenons avec les légumes depuis toujours dans notre quotidien, notre culture, notre histoire, notre langage. Nous sommes un tout. Ces photographies sont un appel à redécouvrir la richesse et la diversité de nos terroirs et donc de notre environnement. C'est un appel pour un autre rapport à la nature, à la terre et à nous-même.

Changer le monde, ou sauver notre planète, c'est d'abord se mobiliser pour soi-même dans la conscience de qui nous sommes, revenir à notre base : notre lien à la Terre.

La photographie est une façon pour Joëlle Dollé de montrer l'harmonie naturelle qui existe entre l'Homme et la Nature, tant par son contenu que par sa forme, à travers chaque instant, chaque situation et avec chaque élément qui le compose.

L'objectif est de retrouver le plaisir dans notre façon de voir notre quotidien, et une simplicité dans notre rapport à la vie.

Ces photographies interpellent nos sens et s'adressent à tous.

**Livre édité aux éditions du Chêne en vente en librairie.**

Exposition proposée par le Pays d'art et d'histoire du Pays de Saint-Flour en lien avec la thématique culturelle 2018 « La Terre ».



### « En quête de la Bête »

*Du 27 avril au 04 novembre 2018. Musée de la Haute-Auvergne. 04.71.60.22.32. Entrée gratuite à l'occasion du festival des Hautes-Terres, de 14h à 18h, les 22, 23 et 24 juin.*

Dans la lignée de son exposition 2017 « Histoires de fil(s) » à la muséographie originale et interactive, le Musée de la Haute-Auvergne s'empare en 2018 du thème de la Bête du Gévaudan pour une exposition en quête de réponses pour identifier la créature mystérieuse. Comment la bête féroce évoquée dans les documents d'archives est peu à peu devenue une hyène, un chien, un loup cuirassé dressé par l'homme, un loup-garou, un fou sadique ou un sorcier changeur de forme ? Quel a été le rôle des auteurs et surtout des médias dans la création de l'imagerie de la Bête ? Et comment les artistes ont-ils représenté et représentent aujourd'hui la Bête du Gévaudan ? C'est donc dans un bestiaire mystérieux, souvent inquiétant et parfois drôle que le musée vous invite à vous interroger sur l'identité de la Bête. Un voyage à travers le temps et l'imaginaire qui en révélera beaucoup sur l'évolution de notre société et peut-être même sur la créature étrange qui se cache à l'intérieur de chacun de nous. »

### « Ecureuil, qui es-tu ? »

*Du 22 mai au 04 novembre 2018. Musée Alfred Douët. 04.71.60.22.32. Entrée gratuite à l'occasion du festival des Hautes-Terres, de 14h à 18h, les 22, 23 et 24 juin.*

Parce qu'il n'y a pas que les grosses bêtes dans la vie, le musée Alfred-Douët vous invite, à l'occasion du bicentenaire de la Caisse d'Epargne, à rencontrer ce petit animal. Depuis les empreintes qu'il laisse derrière lui jusqu'à ses relations avec l'Homme en passant par ses représentations dans les contes et les arts. Une rencontre poétique et ludique qui changera certainement votre regard sur les écureuils.



## « La Bestia, la véritable histoire »

**Du 15 juin au 15 septembre 2018. Médiathèque municipale. 04.71.60.25.44. Ouvert tous les jours sauf dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h. Gratuit.**

Comment raconter la "véritable" histoire de la bête du Gévaudan ? Peut-être en restant factuel et en émettant le moins d'hypothèses possibles. Ainsi, dans cette exposition, nous ne tenterons pas de vous dire s'il y avait une ou plusieurs bêtes, s'il s'agissait d'un loup, d'une panthère, d'un loup-garou, de quelque autre bête plus ou moins démoniaque ou encore si des humains étaient impliqués. En revanche, nous vous parlerons de la vie de ce peuple du Gévaudan sur qui s'abattit un fléau de plus, de ces attaques répétées, encore et encore, de ces chasses immenses et souvent infructueuses, de cette crainte qui se transforme en haine de l'animal et de la légende qui naquit de ces événements.

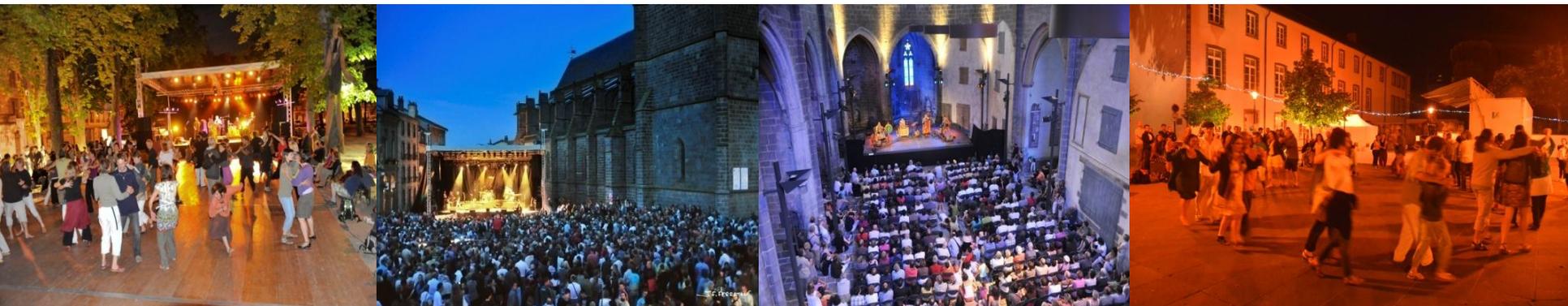
***Exposition proposée par les archives municipales de Saint-Flour.***



# Le programme en un clin d'œil

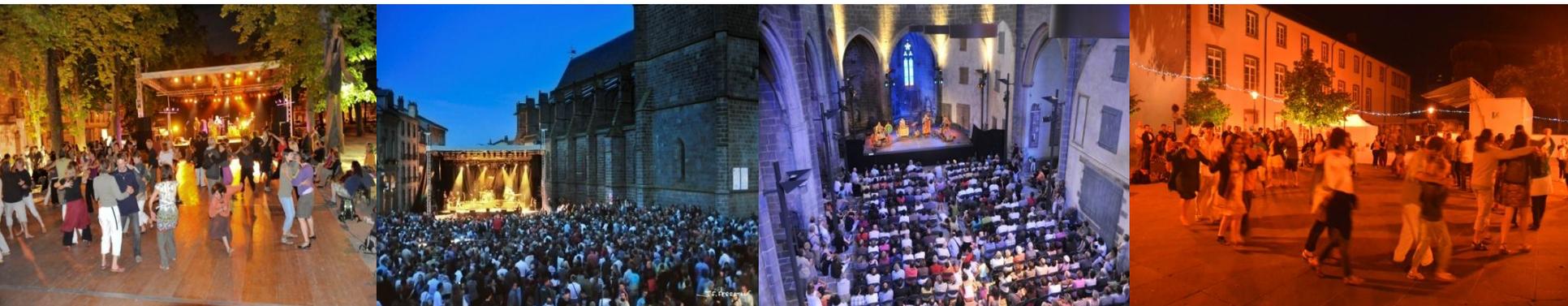
## Vendredi 22 juin

- 09h00 – 13h00 : Alta Terra – photographies** – maison des Agials - place René Amarger  
**10h00 – 12h00 : La Bestia, la véritable histoire – expo** – médiathèque municipale- rue de Belloy.  
**12h30 : Duovergne – Concert Pikzik Time** – cour du musée Alfred Douët - place d'Armes.  
**14h00 – 19h00 : Alta Terra – photographies** – maison des Agials - place René Amarger  
**14h00 – 18h00 : En Quête de la Bête – expo** – musée de la Haute-Auvergne - place d'Armes.  
**14h00 – 18h00 : Ecureuil, Qui es-tu ? – expo** – musée Alfred Douët - place d'Armes.  
**14h00 – 18h00 : La Bestia, la véritable histoire – expo** – médiathèque municipale- rue de Belloy.  
**18h30 – 22h30 : Scène ouverte**– scène Planèze – place René Amarger.  
**19h00 – 19h30 : Unavantaluna - concert** – place de la Halle.  
**20h00 – 20h30 : Télamuré - concert** – place d'Armes.  
**21h00 : Duo Guarracino – concert** – scène Margeride – place d'Armes.  
**22h30 : Coriandre – bal** - scène Puy-Mary – les allées.  
**00h15 : Kabbak – bal** - scène Puy-Mary – les allées.



## Samedi 24 juin

- 09h00 – 13h00 : Alta Terra – photographies** – maison des Agials - place René Amarger
- 10h00 – 12h00 : La Bestia, la véritable histoire – expo** – médiathèque municipale- rue de Belloy.
- 11h00 : Bal des Débutants – bal** - scène planèze – place René Amarger.
- 11h00 – 12h00 : Arc Nord Méditerranèa – déambulation** – dans les rues.
- 14h00 : Cinquéplus – bal** - scène Puy-Mary – les allées.
- 14h00 – 20h30 : Scène ouverte**– scène Planèze – place René Amarger.
- 14h00 – 14h30 : Totarella – déambulation** – dans les rues.
- 14h00 – 19h00 : Alta Terra – photographies** – maison des Agials - place René Amarger
- 14h00 – 18h00 : En Quête de la Bête – expo** – musée de la Haute-Auvergne - place d'Armes.
- 14h00 – 18h00 : Ecureuil, Qui es-tu ? – expo** – musée Alfred Douët - place d'Armes.
- 14h00 – 18h00 : La Bestia, la véritable histoire – expo** – médiathèque municipale- rue de Belloy.
- 14h30 : Mo – concert** – halle aux Bleds – place de la halle.
- 14h30 – 15h00 : Mar e Montanha – déambulation** – dans les rues.
- 15h00 – 15h30 : Xeremiers de Soller – déambulation** – dans les rues.
- 15h30 – 16h00 : Va de Vent – déambulation** – dans les rues.
- 16h00 : Grifol – concert** – scène Margeride – place d'Armes.
- 16h00 – 17h00 : Arc Nord Méditerranèa– déambulation** – dans les rues.
- 17h00 – 17h30 : Xeremiers de Soller– déambulation** – dans les rues.
- 17h30 – 18h00 : Va de Vent – déambulation** – dans les rues.
- 17h30 : Double Double – bal** - scène Puy-Mary – les allées.

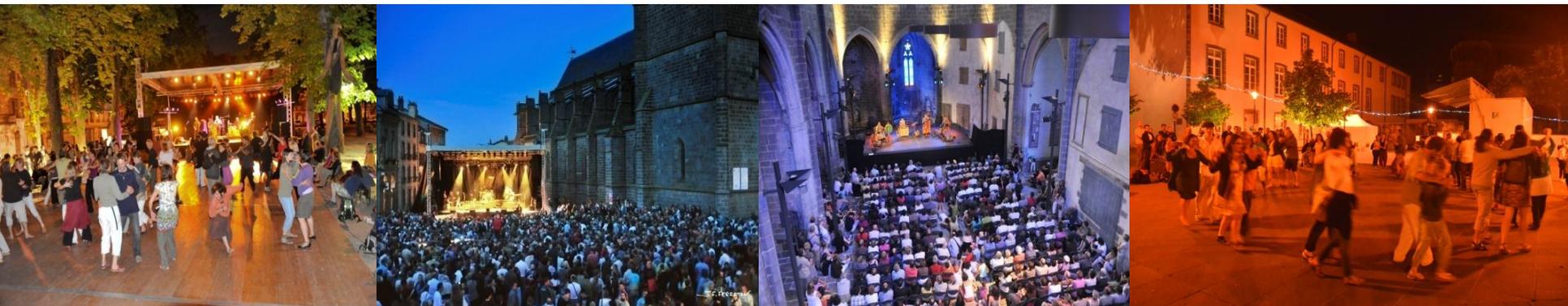


## Samedi 23 juin

- 18h00 – 18h30 : Totarella – déambulation** – dans les rues.
- 18h30 – 19h00 : Mar e Montanha – déambulation** – dans les rues.
- 19h00 – 20h00 : Arc Nord Mediterranèa – déambulation** – dans les rues.
- 20h30 : Unavantaluna – concert** – scène Griou – place d'Armes
- 22h00 : Nadau – concert** – scène Griou – place d'Armes
- 23h30 : Le Bal Rital – bal** - scène Puy-Mary – les allées.
- 01h45 : Deltà Sonic – bal** - scène Puy-Mary – les allées.

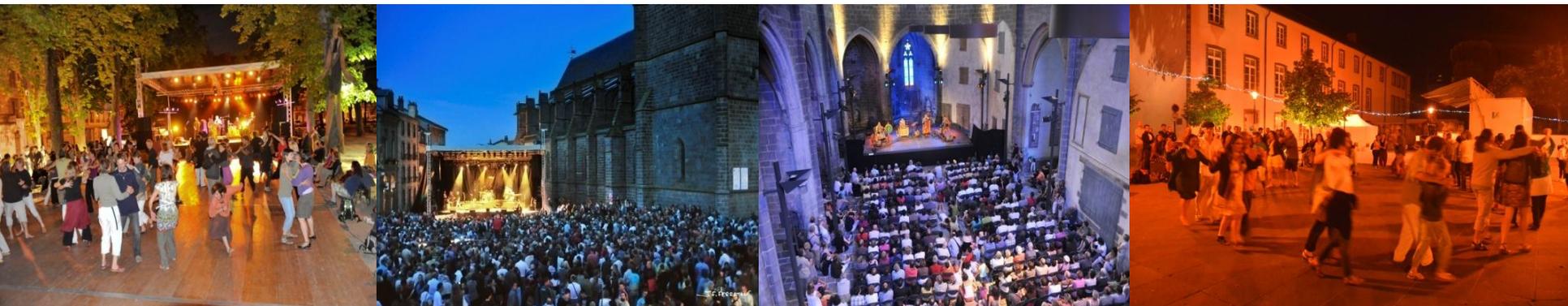
## Dimanche 24 juin

- 09h00 – 13h00 : Alta Terra – photographies** – maison des Agials - place René Amarger
- 11h00 : Bal des Petits – bal** – scène Planèze – place René Amarger.
- 11h00 – 11h30 : La Fanfarra Poilue – déambulation** – dans les rues.
- 11h00 – 11h30 : Duo Mussi Breugnot – déambulation** – dans les rues.
- 11h30 – 12h00 : Croque Meitat – déambulation** – dans les rues.
- 11h30 – 12h00 : Street Bougnats – déambulation** – dans les rues.
- 12h00 – 12h30 : La Fanfarra Poilue – déambulation** – dans les rues.
- 12h30 – 13h00 : Croque Meitat – déambulation** – dans les rues.
- 12h30 : Vox Bigerri – concert** - cathédrale – place d'Armes.



## Dimanche 25 juin

- 13h30 – 18h30** : Scène ouverte – scène Planèze – place René Amarger.  
**13h30 – 14h00** : Duo Mussi Breugnot – déambulation – dans les rues.  
**14h00** : Arc Nord Mediterranèa – bal - scène Puy-Mary – les allées.  
**14h00** : Anna Cinzia Villani – concert – halle aux Bleds – place de la halle.  
**14h00 – 19h00** : Alta Terra – photographies – maison des Agials - place René Amarger  
**14h00 – 18h00** : En Quête de la Bête – expo – musée de la Haute-Auvergne - place d'Armes.  
**14h00 – 18h00** : Ecureuil, Qui es-tu ? – expo – musée Alfred Douët - place d'Armes.  
**14h00 – 14h30** : Street Bougnats – déambulation – dans les rues.  
**14h30 – 15h00** : Croque Meitat – déambulation – dans les rues.  
**15h00 – 15h30** : Vox Bigerri – déambulation – dans les rues.  
**15h00 – 15h30** : Duo Mussi Breugnot – déambulation – dans les rues.  
**15h30 – 16h00** : La Fanfarra Poilue – déambulation – dans les rues.  
**15h30 – 16h00** : Street Bougnats – déambulation – dans les rues.  
**16h00 – 16h30** : Croque Meitat – déambulation – dans les rues.  
**16h30** : Turfu – concert – scène Margeride – place d'Armes.  
**16h30 – 17h00** : La Fanfarra Poilue – déambulation – dans les rues.  
**16h30 – 17h00** : Duo Mussi Breugnot – déambulation – dans les rues.  
**17h00 – 17h30** : Vox Bigerri – déambulation – dans les rues.



## Dimanche 25 juin

**17h00 – 17h30 : Street Bougnats – déambulation** – dans les rues.

**17h30 – 18h00 : Croque Meitat – déambulation** – dans les rues.

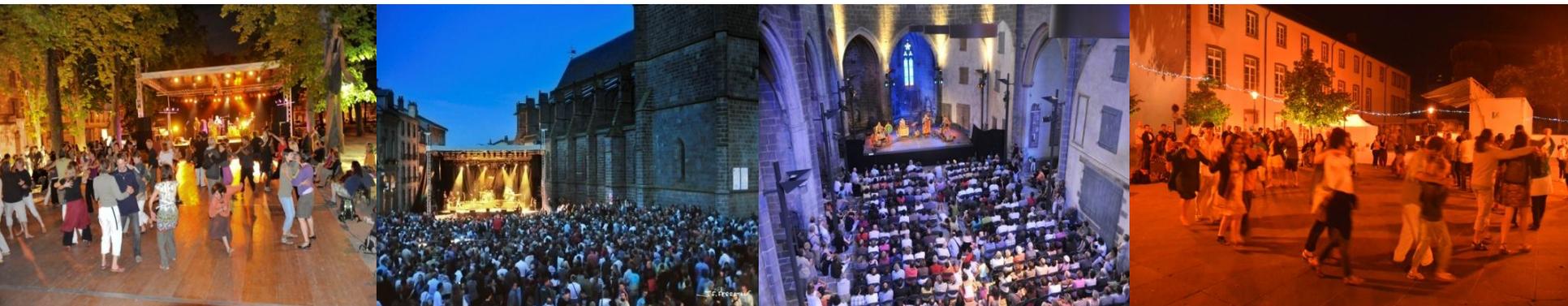
**18h00 : L'Aura – bal** - scène Puy-Mary – les allées.

**18h00 – 18h30 : La Fanfarra Poilue – déambulation** – dans les rues.

**18h00 – 18h30 : Duo Mussi Breugnot – déambulation** – dans les rues.

**18h30 – 19h00 : Vox Bigerri – déambulation** – dans les rues.

**18h30 – 19h00 : Street Bougnats – déambulation** – dans les rues.



## Contacts

### Coordination générale et relations presse :

**Fabienne TESTU-ROUFFIAC**

Mairie de Saint-Flour – Service Evènementiel

T.04.71.60.68.43

P.06.77.99.74.87.

[evenementiel@saint-flour.fr](mailto:evenementiel@saint-flour.fr)

### Programmation et régie générale :

**Pierre ROBERT**

P.06.82.19.36.84.

regiepierre@hotmail.fr



Rejoignez-nous sur

Visitez notre site internet : [www.festivalhautesterres.com](http://www.festivalhautesterres.com)

Renseignements touristiques et hébergements :

04.71.60.22.50

[www.pays-saint-flour.fr](http://www.pays-saint-flour.fr)

N° de licences : 2-1033862 et 3-1033863.

