Dossier de presse

SOMMAIRE

Saint-Flour, une ville de montagne,
une légitimité territoriale pour organiser les Hautes Terres

Carte d'identité du festival

Les Hautes Terres 2014
une édition occitano-celtique !

Programmation artistique

Pages de montagne
Marché des saveurs et de l'artisanat de montagne
Associations diverses et luthiers

Expositions

Contacts

SAINT-FLOUR, une ville de montagne, une légitimité territoriale pour organiser les Hautes Terres.

Perchée sur son promontoire à 1 000 mètres d'altitude, Saint-Flour est une ville de montagne. Ici, la géographie est de montagne, l'agriculture est de montagne et les hommes, dans leurs traditions, leur patrimoine, leur façon d'être, de vivre et de s'exprimer, se rattachent à la montagne.

Créer les Hautes Terres à Saint-Flour, ville étape sur l'A 75, située au cœur du Massif Central entre les Monts du Cantal et de la Margeride, entre le plateau de l'Aubrac et celui du Cézallier, prend ici toute sa signification.

L'organisation des Hautes Terres s'appuie sur une étude réalisée dans le cadre du programme Européen de développement rural, Leader II.
Analyse documentaire, consultations et réunions de travail avec experts et personnalités du milieu artistique et culturel à l'échelle inter-régionale, ont permis de finaliser le projet autour de l'identité montagnarde.

Rendez-vous culturel, créatif et festif, les Hautes Terres s'inscrivent dans la continuité de l'action municipale engagée ces dernières années en faveur des expressions culturelles régionales : Festa del Païs (grande fête de l'agriculture du territoire), concours agricoles nationaux et régionaux, installation du Centre Départemental des Musiques et Danses Traditionnelles (CDMDT 15), rencontres musicales du Musée de la Haute-Auvergne, obtention du label «Pays d'art et d'histoire », festival d'art contemporain « Chemin d'Art », réhabilitation de la Halle aux Bleds, etc.

Saint-Flour s'affirme comme un acteur incontournable dans la dynamisation touristique et économique de la région, avec la volonté de s'appuyer sur l'identité culturelle de ce pays de montagne.

Carte d'identité du festival

LIEU

Au cœur du Massif Central
À **Saint-Flour** dans le Cantal, capitale historique de la Haute-Auvergne, ville étape sur l'A.75.

PRODUCTION

Les Hautes Terres sont une co-production de la Ville de Saint-Flour et de la Communauté de Communes du Pays de Saint-Flour-Margeride.

RÉGIONS INVITÉES DEPUIS LA 1ère ÉDITION

- Les Balkans,
- La Garrotxa (Catalogne),
- La Bulgarie et le Portugal,
- Les îles de la Réunion et de Madagascar,
- L'Écosse,
- Les Alpes françaises, italiennes, autrichiennes, suisses,
- La Galice, les Asturies, la Cantabrie,
- La Corse, la Sardaigne, la Calabre,
- Les Pyrénées Françaises

POUR SA 14E EDITION, LE FESTIVAL DES HAUTES TERRES ACCUEILLE LE QUÉBEC, L'ÉCOSSE ET L'IRLANDE.

PARTENAIRES 2014

SACEM
Conseil Régional d'Auvergne
Conseil Général du Cantal
Communauté de communes du Pays de Saint-Flour-Margeride
Ville de Saint-Flour
Partenaires privés : l'Entreprise Electrique, la Caisse d'Epargne, Groupama, La Poste, Bureau Veritas, France Bleu, France 3, TeleObs, La Montagne…

CEDA (Centre d'Enseignement et de Diffusion Artistique), CDMDT (Centre Départemental de Musique et Danse traditionnelles) 15, Pays d'Art et d'Histoire du Pays de Saint-Flour-Margeride, Musée de la Haute Auvergne et Musée d'Art et d'Histoire Alfred Douët.

HAUTES TERRES 2014

Une édition Occitano-Celtique !

Des Highlands écossais aux moyennes montagnes Québecoises, en passant bien entendu par le Massif central, voici l'itinéraire artistique proposé par le festival des Hautes Terres pour sa nouvelle édition. En écho d'une montagne à une autre, il s'agit d'un véritable voyage initiatique où l'infinie richesse des cultures traditionnelles des uns et des autres nourrit les envies d'artistes d'ici et d'ailleurs.

Saint-Flour devient alors le temps de trois, forcément trop courtes, journées, le carrefour de nombreuses sensibilités, prêtes avec générosité, à fusionner, se marier… et ainsi démontrer avec force la capacité de création autour de musiques et de chants ancrés dans des territoires que l'on pourrait croire trop éloignés pour un jour se croiser.

Ces rencontres humaines et conviviales sont devenues la marque de fabrique du festival qui offre la proximité nécessaire à l'inspiration et l'échange entre artistes d'une part et avec le public d'autre part.

En 14 ans, les Hautes Terres sont devenues un centre de création reconnu par de très nombreux professionnels et une vitrine appréciée pour la musique Trad, souvent jugée trop discrète et réservée aux initiés.

« *Ce rendez-vous international est pour nous une belle ouverture* », se félicite le musicien **Patrick Bouffard**, un fidèle du festival.

Pour preuve et revenir à notre voyage, l'ouverture du festival sera orchestrée par **François Breugnot** et **une quarantaine d'élèves et professeurs du CEDA** (Centre d'Enseignement et de Diffusion Artistique) avec un concert partagé.

En soirée, Le « **Grand Jam** » et « **Voyage de Nuit** » nous feront découvrir les sonorités « occitano-celtiques » de l'Irlande aux rives de la Méditerranée.

Autre destination insolite, en tête d'affiche, pour le samedi, le Québec, avec deux groupes exceptionnels « **Réveillons** !» et « **Les Tireux d'Roches** ».

Alors, bon voyage en Hautes Terres !

Programmation

Vendredi 27 juin

François Breugnot et les élèves du CEDA – Occitanie

Scène Puy-Mary – les allées – 18h – Concert

Un rendez vous avec les musiciens du CEDA du Pays de Saint-Flour-Margeride

Nous avons voulu, pour cette nouvelle occasion de créer un concert avec des élèves et des enseignants en école de musique, rapprocher des univers musicaux assez différents, à l'instar du concert « Voyage de Nuit » qui sera diffusé le même jour sur la scène du festival. Nous jouerons des pièces construites autour de mélodies et de chants venants autant d'Irlande que d'Auvergne. Avec une participation ouverte à tous les élèves (classe de violon, classe de flûte, ensemble d'harmonie, choeur d'enfants, ensemble « musique actuelle »...), ce projet va nous permettre de composer des « scènes musicales » donnant la parole à de jeunes et moins jeunes musiciens enthousiastes qui nous feront entendre des airs de danses tels que des scottischs, bourrées et reels arrangés dans des orchestrations inédites mais aussi des chansons d'Irlande et d'Auvergne. Ce projet s'insère dans la thématique musicale du festival et illustre cette constante des musiques populaires (comme celles de notre région par exemple) à accueillir et à intégrer le temps d'un concert ou de manière plus durable l'expression de cultures et d'époques proches ou moins proches.

Le Grand Jam – Occitanie

Occitanie / Morvan / Irlande

Scène Griou – place d'Armes – 20h30 – Concert

Cette année, le festival des Hautes Terres de Saint-Flour accueillera une création originale le 27 Juin au soir. En ouverture de soirée, le trio de **Sébastien Lagrange** (*accordéon*), **Gaël Rutkowski** (*cornemuses irlandaise et du Centre-France*) et **Caoimhin Vallely** (*piano*) partagera la scène avec « **Cordofonic »**, ensemble composé de trois violonistes, **Fréderic Baudimant**, **François Breugnot**, **Didier Gris,** et d'un contrebassiste, **Stéphane Arbon**.

Ce concert original, aboutissement d'une résidence des musiciens au Pays de Saint-Flour, à Alleuze, sera placé sous le signe de l'Irlande, du Québec et des montagnes du centre de la France. Les sept musiciens présenteront des arrangements inédits, mariant l'esprit des musiques de ces pays, dans des dialogues entre les cordes, l'accordéon et la cornemuse.
Sébastien Lagrange et **Gaël Rutkowski** forment l'un des duos les plus énergiques de la musique traditionnelle en France. Ils sont, entre autres choses, la section mélodique du groupe « **Blackwater** ». **Caoimhin Vallely**, qui vit à Cork (Irlande), est un spécialiste du piano dans la musique irlandaise. « **Cordofonic »** crée un répertoire qui mélange « violon des

champs » (pour l'énergie des mélodies puisées dans les traditions) et le son d'une musique basée sur des rythmes et des harmonies actuelles.

Distribution :

Stéphane ARBON: *violon*.
Musicien évoluant dans des univers de création collective, jazz contemporain avec « Musique en friche », « l'Arfi » ; spectacles de textes, avec « l'Auvergne Imaginée » et Alain Gibert, musiques traditionnelles avec « D'accord Léon » puis Isabelle Bazin, « Tand'm », spectacles jeune public avec « Baby boom », Steve Waring.

Frédéric BAUDIMANT : *violon*.
Il trempe son violon dans les eaux de la musique classique avec l'« **Orchestre Symphonique d'Orléans** », de la chanson avec **Clarika et Florent Marchet** et des traditions du Berry et du Centre-France avec « **Les Thiaulins de Lignieres** », **Daniel Langlois**, **Gilles Chabenat, Dominique Forges**....

François BREUGNOT : *violon*.
Originaire d'Auvergne, il participe depuis longtemps à des formations transversales comme « **Aligot Eléments** », « **La Fabrique** », « **Le Comité** », « **Voyage de Nuit** »...

Didier GRIS : *violon*.
Il est à la croisée des musiques du Morvan, du Québec, d'Irlande et du rock.
Il joue dans « Blackwater », « Faubourg de Boignard », « Matawa »...

Sébastien LAGRANGE : *accordéon*.
Il commence l'accordéon en 1990 et pratique la musique du Centre France, avant de continuer par la musique irlandaise et le rock.

Gaël RUTKOWSKI : *cornemuses irlandaise et du centre-France*.
Il débute la pratique de la cornemuse, en 1992, par la musique traditionnelle du centre France, avant de se diriger vers la musique irlandaise.

Caoimhin Vallely : *piano*.
D'abord connu comme violoniste du groupe de Cork « **North Cregg** », il s'est révélé tout récemment comme étant l'un des plus intéressants pianistes soliste sur la scène de la musique trad avec « **Buille** » et **Karan Casey**. Il a joué et enregistré avec de nombreux groupes différents de même qu'avec des solistes pendant des années. En 2005, il sort son 1er album « *Strayaway* », mélange de musique traditionnelle irlandaise au piano solo ainsi que quelques morceaux d'ensemble.

Voyage de Nuit – De l'Irlande aux rives Méditerranéennes

Scène Griou – place d'Armes – 22h – Concert

« Voyage de Nuit » est né d'une rencontre entre Nuala Kennedy et Philippe Guidat, en août 2007, à New York, lors de la résidence d'artistes Music OMI. Nuala est issue du milieu musical folk irlandais et

écossais, Philippe du monde du jazz et du flamenco. Des connexions se sont créées entre leurs langages durant cette résidence.
L'idée du projet « Voyage de Nuit » était née !
Le répertoire du premier projet « Voyage de Nuit », en Ecosse, était donc une fusion entre les mélodies folks et les rythmes flamencos, allant d'arrangements inédits de chansons et thèmes traditionnels irlandais et écossais, à des compositions.
En 2013, les cinq musiciens du quintet apporteront la mixité finale à ce projet, chacun d'entre eux apportant sa culture et son expérience, garantissant un métissage abouti et transcendant !
« Voyage de Nuit », version française, c'est une colonne vertébrale de mélodies irlandaises et traditionnelles aux ramifications à la fois jazz, parfois flamenco ou auvergnates, délicatement portées par des sonorités de percussions orientales !
Projet reliant le Nord et le Sud de l'Europe, un espace musical perméable à des influences actuelles et à l'état d'esprit de musiciens ouverts, « Voyage de Nuit » est un « instantané sonore » qui reflète la vivacité de nos cultures.

Distribution *:*
Malik ADDA : *percussions.* **Fiona BLACK** : *accordéon*. **François Breugnot** : *violon, violon ténor, chant*.
Philippe GUIDAT : *guitare flamenco et douze cordes*. **Nuala KENNEDY** : *flûtes, whistles, chant*.

Komred – Occitanie

Scène Puy-Mary – les allées – 23h30 – Bal

« **Komred** », c'est cinq jeunes musiciens qui découvrent ensemble très tôt musique et danse traditionnelle auvergnate au Gamounet, chez « **Les Brayauds** ». Toujours au service du danseur, un riche travail d'arrangements exploite au mieux les timbres et sonorités des différents instruments. Les bourrées et autres mélodies traditionnelles sont usinées, digérées, colorées…dans le respect du style, du phrasé et de la cadence. Apportant à ce riche répertoire local leurs propres compositions, les musiciens de « **Komred »** proposent ainsi un bal auvergnat énergique et vivant, avec comme fil conducteur la bourrée à trois temps !

Clémence, Mathilde, Antoine, Cyril et Loïc se rencontrent au sein de l'atelier de musique d'ensemble des jeunes « **Brayauds** », sous la tutelle de **Jean-Marc Delaunay**, **Sonia Rogowski** et **Basile Brémaud**. Après plusieurs années, au cours desquelles ils découvrent les prestations en bal, ils décident en 2003 de fonder leur propre groupe, d'où « **Komred** ».
Depuis, le groupe anime de nombreux bals un peu partout en France et grâce à cette démarche de musique de bal, remporte des concours, participe à l'enregistrement du CD « *Bourrées du Massif central, Volume 1* » qui offre un riche panorama de la palette musicale « brayaude ».
Un premier album, 100 % Komred sort en juin 2009, « *Musiques d'Auvergne* », puis un second en « *10 ans déjà* » et un troisième « *Sous les noyers* »!
Ils ont tracé leur propre route, à force de bals, de concerts, d'enregistrements, toujours plus loin dans cette quête du son qui démange les pieds et chatouille le coeur.

Distribution *:*
Antoine COGNET : *guitare, banjo* ; **Clémence COGNET** : violon ; **Cyril ETIENNE** : clarinette ; **Loïc ETIENNE** : accordéons diatoniques ; **Mathilde KARVAIX** : clarinette, chant.

Super Parquet – Occitanie

Scène Puy-Mary – les allées – 01h15 – Bal

Musique traditionnelle électrique !
Voilà qui résume assez bien la musique de ces quatre garçons. Une musique un peu sauvage, animale, où la *cornemuse* emblématique de l'Auvergne vient flirter avec les sons synthétiques *des machines*, alors que le *banjo* s'énerve, s'électrise, s'enflamme.
C'est prenant, planant, ça chatouille les tympans, ça « gratte le cerveau à la petite cuillère électrique ».

<u>Distribution</u> *:*
Julien BARATAY : *machines et bourdons électriques, voix*; **Simon DROUHIN** : *machines et bourdons électriques, voix*; **Louis JACQUES** : cabrette électrique, voix ; **Antoine COGNET** : banjo fou électrique, voix.

Samedi 28 juin

L'Irréductible Morvandelle – Morvan

Rues de la ville
11h – 12h30 – 15h30 – 17h – 18h30
déambulation

Le Morvan, moyenne montagne située au centre de la Bourgogne, est une terre où le jeu de la cornemuse est accrédité depuis des temps immémoriaux. Rabelais l'évoquait déjà dans son « Tiers Livre » en citant la plaisante et « villactique cornemuse » de Saulieu et Georges Sand localise dans les monts du Morvan, la fin du voyage de José dans son roman « Les maîtres sonneurs ».
La pratique de donné à la cornemuse du centre) s'est réaffirmée depuis une bonne vingtaine d'années avec la création de lieux d'apprentissage et l'installation de facteurs d'instruments.
Le « cornemuseux morvandiau », qui avait jusque là, essentiellement œuvré en soliste, s'est pris d'envie de jouer à plusieurs. Ainsi est née l'irréductible, autour de cette envie de se rencontrer et de partager des moments conviviaux. Cette fanfare de cornemuse, à géométrie variable, est composée de musiciens issus des quatre coins du massif

Distribution *:*
Gilles AUBAGUE ; Thierry BELIN ; Vincent BELIN ; Daniel BOIS ; Solange CHAUVELOT ; Christine FAIVRE ; Thierry HANEMIAN ; François KASPRYK ; Alain LALOUP ; Guillaume LOMBARD ; Anne PASQUET ; Jean-Baptiste PERREAU ; Pascale RAMILLON ; Michel RENAUD ; Frédérique SALMON-MARTINOT ; Raphaël THIRY ; Rob URIE ; Véronique VAN HOUCQUE.

Grail' òli – Occitanie

Rues de la ville
11h30 – 14h30 – 16h – 17h30 – 19h
Déambulation

Fruit d'une fusion entre *tambours et hautbois*, « **Grail'Òli** » est né le jour de la Saint Blaise, dans un village perché des Cévennes. Nourri également de rencontres festives arlésiennes, sétoises et niçoises, « **Grail'Òli** » réunit des musiciens sensibles aux cultures populaires, aux rythmes syncopés et à l'esprit carnavalesque.
Depuis 2007 et de son Languedoc natal, « **Grail'Òli** » arpente les rues, les caves, les terrasses, les escalators, les vitrines, les cuisines, les domaines viticoles, les domaines patrimoniaux, les unions matrimoniales, les oignons doux des Cévennes, les pays cathares, la Catalogne hilare, le Béarn du soir, l'Aveyron protéiné, les côtes azurées, la Bretagne algues-vertées, les totems régionaux et les folklores internationaux.
Tambours, *hautbois* populaire, *fifre*, *cuivre* et chant, l'armada protéiforme se régale de reprises d'un répertoire carnavalesque situé dans l'axe Méditerranée / Antilles / Amérique du Sud, de chansons populaires en Òc, en castillan, en portugais et en créole et de compositions originales complètement barrées.
Au printemps 2013, « **Grail'Òli** » entre en studio pour immortaliser ces 7 ans de génuflexions. Un de plus dans l'océan de la marchandise culturelle, mais l'Unique sur le chemin de « **Grail'Òli** », comme un hommage et un remerciement à toutes ces rencontres calorifuges et énergisantes sur la route ou à l'ostal, comme un défi tenu d'enregistrer l'impalpable : l'énergie collective.

« Grail'Òli » dans la rue

Là d'où nous venons, c'est l'endroit qui nous a vu naître, c'est notre élément premier !
*« **Grail'Òli** », ancré sur le pavé, se met à l'unisson avec le passant par la seule force du souffle, propagé par les vibrations de peaux, de cordes vocales et de vents aérophoniques, afin de diffuser sa Caramentranse ! Un moment de partage où tout s'échange, sans pudeur, simplement dans le plaisir.*

Distribution *:*
Jean-Pierre BASILIEN : *chant, timbao, caixa, karkabous.* **Grégory BONNET** : chant, agogo, gralla, chocalhos. **Julien BOREL** : *caixa, chocalhos, karkabous, chant.* **Jérémy CHAMPAGNE** : *gralla, chant, fifre, trompe.* **Clément GLEIZE** : *gralla, cloches, chant.* **Olivier JEAUNEAU** : *grosse caisse, chant, surdos, trompe.* **Pierrick MASTRAS** : *tuba, fifre, trompe, chant.*

La Fanfare Bretonne – Bretagne

Certes les Monts d'Arrée culminent seulement à 385 mètres d'altitude, mais il était difficile de ne pas programmer ce groupe qui excelle dans la pratique de la musique celtique.

Rues de la ville
12h – 15h – 16h30 – 18h – 19h30
Déambulation

« C'était au bar de la Mission bretonne, un soir de fest noz. Un bagad jouait.
L'un dit à l'autre :
— La *cornemuse écossaise*, c'est chouette, mais ça lasse.
— Le groupe "**Une anche passe**", tu aimes ? demanda l'autre.
— C'est pas breton, mais ouais, c'est super, répondit l'un. Des as.
— Des fanfares avec des *bombardes*, ça existe en Bretagne ?
— C'est marrant que tu demandes ça, car ça fait un moment que j'y pense, tu sais. Il y a bien « **l'Occidentale de fanfare** » et les « **Trompettes du Mozambique** », mais des orchestres tout bêtes, avec *cuivres et hautbois*, pour faire danser dans les fêtes et dans la rue, à la manière des jazz d'avant-guerre, sur des airs qu'on ne connaît plus, j'en vois pas, non… Tu serais partant ?
— Pas qu'un peu. Je connais déjà un *tuba* et une *trompette* qui feraient l'affaire, peut-être un *trombone*. On jouait ensemble il y a 20 ans dans la « **fanfare de Sup'Aéro** ». Ici, y a le grand **François** qui joue aussi du *cornet*, et qui compose. Manquerait plus qu'un ou deux *sax* et puis des *tambours*.
— Mais tu joues bien du *sax*, toi, non ?
— J'en joue, mais je préférerais la *bombarde*.
— Allez, en attendant, tu joueras du *sax*. Et moi, j'apporte la musique, j'ai déjà des trucs tout près. Et des tas d'idées. L'important autrement, c'est de dégoter des gars et des filles sympas. Si en plus ils jouent bien, ce sera parfait, mais ce n'est pas le plus important. Qu'est-ce que t'en penses ?
— J'en pense que je paie la tournée.
— Je prends une pinte dans ce cas.
— Et pour le nom ?
— Quoi le nom ?
— Ben, le nom du groupe ?
— La « **Fanfare bretonne** » ! C'est simple, sans fioriture.
— Bien vu. « **La Fanfare bretonne** ». Et même, la « **Libre Fanfare bretonne** » : la « **LFB** », la fanfare qui fait boum !
— Non, « libre » c'est en trop. Ça fait pléonasme. « Bretonne », c'est bien assez.

Partout où passe « **la Fanfare bretonne** », les oreilles se tendent, les corps frémissent, et ça gambille aussi sec : on enchaîne gavotte, hanter dro, avant-deux, laridé, pachpi, jabadao et autre cercle circassien, le cœur emballé par les chorus de *bombardes*, de *sax* ou de *banjo*, les esgourdes épastrouillées par d'astucieux arrangements signés Olivier ou François.
En 2011, la Fanfare occupait Cassel, en 2012, elle jouait à l' « **Aymon folk festival** », en 2013 elle prenait à l'abordage « **le Renard** » ancré à Paimpol. Prête à prendre le large, l'an prochain, elle sera en mer de Chine ou bien même à Lorient ou encore au festival des Hautes Terres à Saint-Flour (15).

Distribution *:*
François BALTZINGER : *tuba.* **Eric CABEDOCE** : *banjo.* **François CARTIER** : *bombarde, biniou, trompette.* **Jean-Marcel GENEST** : *bombarde, biniou.* **Gwladys HULOT** : *sax alto, clarinette.* **Paul LEQUESNE** *: sax alto, clarinette.* **Eric LUMBROSO** *: percussions.* **Olivier LEROY** *: bombarde, biniou.* **Olivier MELL** *: bombarde, biniou.* **Olivier MESNARD** *: bombarde, biniou, trompette.*

Steve Waring et les élèves des écoles primaires

Concert jeune public

Scène Griou – place d'Armes – 14h – Concert

150 élèves des écoles du territoire du Pays de Saint-Flour-Margeride (Besserette, Victor-Hugo, Louis Thioleron, Saint-Joseph, La Présentation, et Loubaresse) travaillent au sein de leurs établissements scolaires avec leurs enseignants et **Gaëlle Toinon** (professeur au CEDA) un programme de 11 chansons du répertoire de **Steve Waring**. Elles seront harmonisées, instrumentées et **Steve** chantera avec eux, accompagné de quelques élèves et professeurs du CEDA.
Ce projet s'inscrit dans un programme pédagogique validé par l'éducation nationale. Le concert sera donné avant les Hautes Terres, une 1ère fois, lors du **festival « Art Scène Loupios »**. Un lien se crée entre nos deux festivals.

Griogair Labhruidh & Gabe Mc Varish– Ecosse

Halle aux Bleds – place de la Halle – 14h45 – concert

Griogair Labhruidh, élève de **Loch Lomond**, appartient à la famille **Labhruidh de Ballachulish** renommée en Ecosse pour sa pratique de la musique des Highlands. Dès son jeune âge, la tradition familiale lui enseigne le jeu de la *cornemuse.* Depuis de nombreuses années, il se consacre à faire connaître la tradition gaélique, et notamment l'une de ses variantes régionales, le dialecte « *Ballachulish* » (qu'il parle couramment) grâce à la cornemuse, au chant et au conte … Il a influencé un grand nombre de chanteurs traditionnels écossais et attire les collectionneurs et « folkloristes » grâce à ses recherches sur l'évolution des instruments de musique traditionnels.

Gabe McVarish est originaire de Californie du Nord. C'est là qu'il a appris ses premiers airs traditionnels sur un violon. Il se rend dans les Highlands écossais où il passe un an à étudier la musique sous la houlette de violoneux traditionnels comme Sr Angus Grant. Puis, il voyage pendant deux ans et joue de la musique dans les pubs irlandais et écossais d'Amsterdam à San Francisco. Puis il s'installe en Ecosse, s'enrichie des grands musiciens de la région et devient connu sur la scène locale puis internationale.
La formation du groupe « **Daimh »**, en 1998, marque un tournant dans la carrière de **Gabe**. Ils sortent quatre albums, font de nombreuses tournées et se produisent régulièrement à la télévision nationale et à la radio. « **Daimh** » est qualifié de «super - groupe gaélique ».
A partir des années 2000, **Gabe** élargit considérablement ses compétences et enseigne le violon dans des établissements supérieurs et des universités dont celle de Limerick.
La critique acclame la sortie de son album « *Eclection* ». Il y voit l'aboutissement des recherches et du travail de Gabe autour des styles du jeu de violon son amour pour la musique traditionnelle celtique.

Les Hautes Terres au Musée – Occitanie

Musée de la Haute-Auvergne – place d'Armes - 16h – contes et bal pour enfants

À petits pas…
Durant les Hautes Terres, à Saint-Flour, la culture et la langue traditionnelle sont à l'honneur ! Viens découvrir la langue occitane, écoute des contes incroyables, et danse les rythmes endiablés de nos ainés.

A 16h : visite et conte, places limitées, sur réservation au 04 71 60 22 32 ou sur place le jour même selon disponibilité.
A 16h30 : bal ouvert à tous les enfants
Animation assurée par le Centre Départemental des Musiques et Danses Traditionnelles (CDMDT).

La Forcelle – Occitanie

Scène Puy-Mary – les allées - 16h – Bal

Ce duo vous emmène en terre gasconne pour un bal emprunt de tradition et de création.
On pourrait penser que tout a été fait dans le registre duo accordéon/violon, défi relevé!
Un fond de musique sensible, deux musiciens en symbiose, une énergie débordante, quelques soupçons d'humour, d'amour et de délicatesse…
Tels sont les ingrédients de l'alchimie qui unissent le duo, avides de partage avec le danseur, le mélomane ou le simple flâneur.

Distribution *:*
Camille RAIBAUD : *violon* ; **Lolita DELMONTEIL AYRAL** : *accordéon diatonique*.

Mossur – Occitanie

Scène Puy-Mary – les allées - 17h45 – Bal

Dans la familha, je voudrais le « ***Mossur*** » … et le voilà !
Né de l'envie de certains membres de la « ***familha Artús*** » de revenir au commencement, faire danser le monde sur le répertoire du Béarn et des Landes, tout en gardant l'esprit rock et le son propre à la « ***familha Artús*** ».
Un groupe de musique radicale à danser ! Des musiciens non-folksifiés de Gasconha.

Distribution *:*
Cosia (Roman Baudoin) : *vielle alto et vielle*. **Hrair** *(Tomàs Baudoin)* : *chant, boda, guimbarde, flûte, bambous*. **Pairbon** (Roman Colautti) : *contrebasse, percussions*. **Toton** (Matèu Baudoin) : *chant, baishon, flûte, vielle et bendir*.

Steve Waring – spectacle jeune public

Halle aux Bleds – place de la Halle aux Bleds – 18h30 – Concert

« ConcerTimo » est un hymne à la petite enfance et à au premier petit-fils de Steve, qui rassemble à la fois des titres de son nouvel album "*Timoléon*" ainsi que des chansons incontournables de son répertoire. Un spectacle où s'entremêlent théâtre musical, danse et même prouesse physique !
Accompagné de sa fille Alice et de son gendre Robin, musiciens confirmés, Steve Waring nous embarque dans un beau voyage où toutes les audaces et toutes les générations peuvent se retrouver!

Photo Steve Waring / Cédric Faiche

A propos de Steve Waring
Steve Waring commence à s'intéresser au « *folksong* » de son pays natal dès l'âge de 13 ans, et à 14 ans, joue de la guitare et du banjo. En 1965, ses études terminées, il émigre … en sens inverse de ses ancêtres. Il se fixe à Paris où il étudie le mime et l'acrobatie.
En 1966, il sort son premier 33 tours. Depuis, il a enregistré de nombreux disques, aussi bien instrumentaux que de chansons, et écrit un livre d'animation musicale, « *Amusiquons-nous* ». Depuis une trentaine d'années, il se consacre avec sérieux à la chanson naïve, prétendument

réservée aux enfants. Mais les adultes ne cachent plus depuis longtemps que ce sont leurs enfants qui les accompagnent et des chansons comme « *La Baleine bleue* », « *Les Grenouilles* », « *Le Matou* » et bien d'autres sont devenues des classiques qui se transmettent d'une génération à l'autre.
Habité par une insatiable curiosité, témoin de son temps, Steve Waring entraîne son public dans un univers musical d'une grande richesse, aux confins du jazz, du blues, du folksong et de paysages sonores plus insolites ou exotiques.
On le retrouve, aussi bien, sur la scène de l'Olympia qu'en tournée dans les théâtres d'Europe, du Moyen-Orient, d'Afrique, du Canada ou du Japon, ou dans les écoles, les plus petites salles de la France rurale et auprès d'enfants hospitalisés ou handicapés.
En 1999, il enregistre un nouvel album de chansons pour les enfants, « *Rond Pays* », qui donnera matière à son tour de chant qui n'a pas fini de faire le tour du pays.
En 2001, il participe à la création de « *Chnoques* », projet qui réunit des musiciens confirmés et vingt-cinq enfants de CM2. En 2002, il crée avec la complicité d'**Alain Gibert** le spectacle « *Mâcheur de mots* ».
Quel plaisir de partir en compagnie de **Steve Waring** et de son équipage : grands voyageurs au pays des sons… Avec eux, on découvre que chansons, jazz, humour se trouvent sur la même carte du monde musical. Voyages organisés à la seconde près, mais où l'on a toujours le temps de rire, de rêver. Parcours unique à travers de multiples paysages sonores parfois avec un bagage ancien, parfois avec un bagage « in ouïe ».

Réveillons ! – Québec

Scène Griou – place d'Armes – 20h30 – concert

Réveillons! c'est un quatuor qui entraîne la foule avec des arrangements qui ont mijoté dans le soufre et l'asphalte. Une musique traditionnelle résolument assumée et décapante, avec ses heures de pointe et ses embouteillages, sa terrasse et son barbecue ! Une musique qui chante comme le moineau domestique, hurle comme le chien du voisin et gronde comme une tondeuse à gazon.

Distribution *:*
David BERTHIAUME : *concertina, guimbarde, voix*.
C'est la nature en personne et la matière première du groupe. La tradition, il l'a dans la peau puisqu'il est tombé dedans lorsqu'il était petit. Avec sa manière tout à fait particulière de chanter, David est porteur d'un vaste répertoire de chants issus de sa famille. Passionné d'histoire et de langue française, il est le seul au Québec à avoir appris le *concertina* English sous prétexte que l'instrument en question fut commandé par les soeurs grises au XIXe siècle. En compagnie de son frère Jean-François, il termine présentement la production d'un album avec « ***Les frères Berthiaume »*** et participe à plusieurs enregistrements avec diverses formations où l'on demande une sonorité particulière et originale.

Jean-François BERTHIAUME : *bodhran, pied, gigue, voix.*
Percussionniste, « *calleur* », gigueur et chorégraphe, **Jean-François Berthiaume** possède un bagage riche, varié et très en demande. Après plus de vingt ans au service de la danse traditionnelle, il est reconnu comme étant l'un des « *câlleurs* » les plus originaux. Il est percussionniste pour le groupe de chanson traditionnelle « ***Galant tu perds ton temps »***, avec lequel il enregistre l'album « *Fais- toi pas*

d'illusions » (2004) et l'album double « *Galant tu perds ton temps II »* (2009) en nomination à l'ADISQ dans les catégories album traditionnel, spectacle de l'année et révélation de l'année en 2010. Avec ce dernier, il parcourt les salles de spectacles du Québec, et des États-Unis, ainsi que les grands festivals folks canadiens, sans compter des événements en Écosse et en Malaisie. De 2000 à 2005, il rejoint la formation de musique traditionnelle « ***Entourloupe »***, avec laquelle il visite les plus grands festivals folks américains, canadiens et européens et avec laquelle il enregistre l'album « *Épilogue »* (2005). En même temps, il participe à plusieurs collaborations, sur scène et en studio, avec les meilleurs musiciens de la scène trad au Québec (***Michel Faubert, Stéphane Landry, Jean-François Bélanger, « De temps Antan », « Les Mononcles », « Genticorum », « Les Langues Fourchues », « Matapat », « Domino »*** *etc…*). Depuis 2010, il accompagne le poète ***Jocelyn Thouin*** en compagnie des « ***Pas dociles »*** et termine l'enregistrement d'un album avec « ***Les frères Berthiaume »***. Sa passion, son instinct, son énergie et son charme font de lui un authentique artisan de la tradition.

Richard FOREST : *violon.*
Vieux routier de la musique traditionnelle québécoise, ses influences lui viennent d'abord de sa famille vivant dans Lanaudière, où il ne se lasse pas d'écouter son grand-père et ses oncles lors des parties de cuisine de l'époque. Musicien autodidacte, voilà plus de trente ans qu'on le retrouve sur diverses scènes du Québec et des États-Unis avec les formations « ***Tradi-Son », « Bardi-Barda », « Domino », « La grande chaîne », « Rapetipetam »***. De plus, à de nombreuses reprises, il a accompagné des troupes de danses folkloriques (« ***Les éclusiers », « Les pieds légers », « Zogma », « Reel », « Macadam », et « Les bons diables »***) dans leurs tournées européennes lors de festivals internationaux. Il a enregistré plus d'une dizaine d'albums de musique folk et plusieurs de ses compositions (environ une cinquantaine) figurent dans le répertoire de nombreux violoneux et groupes de musique canadiens et américains. Il a enseigné son « coup d'archet » dans divers stages et camps de formation aux États-Unis (*Pinewoods fiddle and dance week MA, Northern week fiddle and dance Ashokan N-Y* ....) ainsi qu'au Québec (*Violon-trad Québec, Danse-Neige, l'École des Arts la Veillée*). **Richard Forest** est une réelle source d'inspiration pour tous les musiciens. Son style et son large répertoire en font l'un des meilleurs violoneux du Québec.

André GAGNE : *guitare, banjo, voix.*
Musicien et chanteur, il est natif de St-Côme, un petit village de chanteurs et musiciens de Lanaudière, surnommé « *la capitale nationale de la chanson à répondre* ». C'est d'ailleurs là qu'il a son premier contact avec la musique traditionnelle. Il fait ses études en guitare-jazz au CÉGEP St-Laurent et s'intéresse ensuite au *banjo ténor* style américain. Il commence à rouler sa bosse comme chansonnier dans les bars, restaurants et bistrots du Québec. En 2005, il fonde le groupe de musique traditionnelle québécoise « ***La Giroflée »***, avec lequel il enregistre en 2008 l'album « *J'ai dans la mémoire »*. Avec cet album, il est amené à tourner au Québec dans les festivals, en première partie d'autres artistes (***Patrick Norman, Fred Pellerin***) et en Europe avec le « ***Celtic spring caravan tour »*** en 2010. Il participe aux deux créations du « ***Cirque Alfonse »,*** *« La Brunante »* (2006) et « *Timber »* (2011). Il enregistre, en 2011, la chanson « *Les Bacheleurs »* pour le documentaire « *Hommes des bois et bûcherons de chantier »* de **Simon Rodrigue**. Il enseigne la guitare depuis maintenant cinq ans à la future génération de guitaristes de la région de Châteauguay au Québec.

Les Tireux d'Roches – Québec

Scène Griou – place d'Armes – 22h – concert

Per, Dave, Luc, Dominique et Denis, ces dignes ambassadeurs de la culture Québécoise, sont encensés partout où ils se produisent. Que ce soit en Espagne, en Allemagne, en France ou au Canada, ils laissent une trace indélébile dans le cœur des gens. Issus d'un terroir de créativité débordante, les colorés personnages des « **Tireux d'Roches** » ont forgé une musique folk/trad complètement inspirée, éclatée et survoltée. Harmonica, saxophone, flûte, accordéon, percussions, banjo, bouzouki, pieds et guitare sont leurs armes pour servir leur musique festive qui ne vous laissera pas longtemps assis sur vos chaises. Ils vous surprendront par leur virtuosité, leur énergie foudroyante et leur plaisir de partager leur folie.
Leur 5ème album, « *X0-15 ans d'âge* » est le fruit mature d'une vie de groupe qui dure maintenant depuis 15 ans. Les cinq artistes de la formation et leur symbiose musicale unique apportent un véritable vent de fraicheur dans l'univers trad. Que la fête commence !

Distribution *:*
Dominique LEMIEUX : *guitare, voix, bouzouki, banjo.* **Denis MASSE** : *accordéon, voix, conte, guitare*. **Luc MURPHY** : *saxophone, flûte, clarinette basse.* **David ROBERT** *: percussions.* **Pascal VEILLETTE** *:* harmonica, pieds, voix.

Brotto Lopez Sextet – Occitanie

Scène Puy-Mary – les Allées – 23h30 – bal

La ronde du Quercy ça commence par…
Avez vous déjà dansé sur la musique du Bal Brotto Lopez ?
Un duo à l'énergie débordante, troublante, enivrante. Un moment de complicité musicale et scénique incomparable. Brotto Lopez c'est : l'efficacité et le jeu d'accordéon de **Cyrille**, sa façon de faire « groover », d'harmoniser, sa finesse et sa précision, et la folie de **Guillaume**, sa voix unique, ses flûtes vagabondes, son autodérision et sa générosité. Bref, un cocktail détonnant !
Cette année, le duo laisse place au sextet et arrive pour faire danser les pieds et les oreilles. Les six musiciens décident d'unir leurs talents pour un concert qui se danse, un bal qui s'écoute, où danseurs, festivaliers fous et bringueurs en tous genres pourront venir « bouléguer » …Ils proposent un répertoire de musiques à danser des pays d'Oc, extraits de collectages du Quercy, de Gascogne et d'Auvergne, et de compositions.
Les instruments traditionnels (*accordéon diatonique, fifre, flûte, cornemuse gasconne, violon, graïle*) et les voix se frottent à une rythmique enflammée.

Distribution *:*
Cyrille Brotto : *accordéon*.
Artiste créatif et curieux, **Cyrille Brotto** fonde son propre style de jeu, très caractéristique, sur une culture approfondie de collectages, des études de musicologie et de nombreuses rencontres. Depuis plus de dix ans, il parcourt l'Europe pour animer concerts, bals et master-classes avec une musicalité et une virtuosité surprenantes. Cyrille est aujourd'hui, unanimement reconnu, comme l'un des accordéonistes les plus talentueux de la nouvelle génération et son style s'impose comme l'un des plus riches et des plus novateurs. Après plusieurs collaborations fructueuses, ses nouveaux spectacles lui donnent l'occasion de se livrer pleinement et revisitent avec une énergie débordante le fameux bal trad, pour un "groove de casa".

Pascal CELMA :
Après une formation en musique classique où il étudie la *trompette*, le *piano* et les *percussions*, **Pascal Celma** découvre et se passionne pour la basse électrique à l'âge de 15ans. Après un passage au conservatoire de Toulouse, enchaînant de nombreuses formations dans différents styles musicaux, comme le jazz, le funk, la musique traditionnelle, le hip hop, le gospel, le rock ou la variété, il se construit un lourd bagage de connaissance. Il est aujourd'hui directeur musical dans divers projets de Guillaume Lopez, notamment "*Celui qui marche*".
Depuis 2011, il a officié en tant qu'arrangeur pour le « **Coll Orchestra** », collaborant entre autre avec **Michel Jonasz**, **Julie Zenatti**, **Vincent Niclo**, etc... mais également comme bassiste du groupe de **Nicolas Gardel**, « **les Headbangers** », qui se produit dans de nombreux festivals de jazz. Compositeur / arrangeur pour **Magyd Cherfi**, **Loretta**, **Elodie Keith**, **Eric Fraj**, « **Celui qui marche** », et bien d'autres encore, **Pascal Celma** est un jeune bassiste et contrebassiste déjà reconnu en France. Il est également sollicité pour des illustrations musicales publicitaires et autres compositions originales pour des pièces de théâtres.

Guillaume LOPEZ : *voix, flûtes*.
Guillaume commence à l'âge de 8 ans par le *saxophone* et la musique classique, puis il découvre les musiques de traditions populaires grâce à **Xavier Vidal**, **Pascal Caumont** et **Christian Vieussens**.

Aujourd'hui, il est, à la fois, spécialisé dans les instruments à vent (*fifres, flûtes et cornemuses*) et un chanteur réputé et sollicité.
On connaît ses collaborations musicales avec **Claude Marti**, "**Montanha Negra**", **Eric Fraj**, la "**Compagnie Christian Vieussens**". Grâce à sa rencontre avec **Alem Surre Garcia**, en 2001, Guillaume évolue dans son propre territoire imaginaire, sans frontière, entremêlé d'Espagne, de Catalogne, d'Occitanie, et de Maghreb… entre musiques traditionnelles, musiques improvisées et chansons.
En 2008, il crée, avec l'accordéoniste **Thierry Roques** et le percussionniste **Pierre Dayraud**, le trio « *Sòmi de Granadas* », savant mélange de toutes ses influences.
Passeur de mémoire, de frontières, **Guillaume** développe une approche sensible autour des musiques traditionnelles et s'en inspire pour ses compositions personnelles.
Création 2010 : « **Celui Qui Marche** », tour de chant en 4 langues sur des musiques d'inspiration tango, jazz…
Création 2011 : « *Las Simples Cosas* » Canciones-Coplas-Tangos, chansons d'amour en espagnol et témoignages familial autour de la « Retirada »…
En 2012, il fait quelques apparitions sur scène aux cotés des « **Ogres de Barback** » et de la « **Meute Rieuse** ». En 2013, c'est en duo avec **Bijan Chemirani** qu'il va explorer de nouvelles contrées musicales dans le spectacle « **Du Vent dans la Peau** ». Avide de rencontres et d'échanges, Guillaume est un musicien en quête permanente de nouveautés et de prises de risque, un savant mélange entre traditions locales et universalisme musical et poétique. En 2013, il obtient également le DEM de musiques traditionnelles au Conservatoire de Toulouse.

Simon PORTEFAIX :
Né en 1988 à St Flour (15), Simon découvre la musique traditionnelle occitane grâce à ses parents. Il débute l'accordéon diatonique au sein du CDMDT15 (Centre Départemental des Musiques et Danses Traditionnelles du Cantal). Parallèlement, il suit des cours de solfège à l'école de musique de St-Flour. A l'âge de 10 ans, il tombe amoureux du rythme et suivra des cours de batterie et de percussions auprès de **Damiano Rutigliano**, **Karine Criscolo** et **Christian Merniz**.
Par la suite, il participera à divers stages où il rencontrera pour la première fois des musiciens de jazz tels que **Jean-Luc Cappozzo**, **Alain Gibert**, **Eric Chapelle**, **Richard Héry**, **Vincent Lê Quang**. Il touchera à tous les styles au sein de diverses formations.
En 2005, il entre dans la Compagnie « **Cantalàs** » où se mêlent danse, théâtre et musique traditionnelle d'aujourd'hui. En 2006, il entre au Conservatoire de Toulouse dans la classe de batterie de **José Fillatreau** et en 2008, à l'Université, en Musicologie Jazz où il rencontrera **Andy Emler**, **Eric**

Échampard, **Claude Tchamitchian** ainsi que les autres membres du « **MegaOctet** ». En 2009, il fait son entrée au sein du Département Jazz du Conservatoire de Toulouse et intègre le « **Big Band** ». Sa formation lui permettra de rencontrer et de travailler avec de nombreux musiciens tels que **Tonton Salut**, « **Émile Parisien quartet** », **Didier Lockwood**…Inspiré par les tendances actuelles du Jazz, il décide de se lancer pleinement dans la recherche musicale et monte le groupe « **Wen Quartet** ». En octobre 2010, il intègre l'Orchestre « **Jazz in Marciac** » et « **Compagnies en Régions** » grâce auquel il aura la chance de travailler avec le trompettiste **Terell Stafford**.
En 2012, il obtient son Diplôme d'Etudes Musicales de Jazz mention très bien au Conservatoire de Toulouse et son prix de batterie mention très bien à l'unanimité. En 2011 et 2012, il intègre diverses formations et se produit notamment avec le projet de **David Haudrechy** « **Initiative H** ».

Camille RAIBAUD :
Issu d'une famille de musiciens et d'une solide formation classique, Camille Raibaud se plonge dans l'univers des musiques et danses traditionnelles à l'âge de 15 ans.
D'abord passionné de musique irlandaise, il se spécialise ensuite dans les musiques à danser du Sud-Ouest de la France et se professionnalise à l'âge de 21 ans. Depuis il participe à différents projets musicaux, (chanson, swing, trad, Cajun…) pour du concert aussi bien que pour du bal.

Camille SIMERAY :
Un chant à l'accent du sud, accordéon ou guitare dans la rue, en écho d'une passion d'enfance pour la chanson, Camille, jeune artiste, devient très tôt professionnelle, poussée par la rage et l'ambition de réaliser ses rêves par tous les moyens. Riche des expériences folles de ses débuts (depuis 1998), devenue auteure- compositeur, elle crée son projet « **La Meute Rieuse** » en 2005.
C'est là qu'elle écrit et compose ses chansons, se forme à la MAO pour les musiques aux influences méditerranéennes. Bien qu'elle chante et compose en français, elle a toujours flirté avec la langue occitane et les musiques traditionnelles notamment aux côtés de **Guillaume Lopez** (« **Le Bal** »), **Manu Théron** (« **la Magdalena** ») et La « **Fanfareta** ». Elle est aussi co-fondatrice du groupe polyphonique occitan « **La Mal Coiffée** » avec qui elle a chanté pendant 6 ans.
Grande énergie et folie douce, elle co-fonde avec ses soeurs de coeur « **Les Supers Belles** ». Charmés par la musicienne, des artistes tels que « ***Moussu T e lei Jovents*** », « ***Les Ogres de Barback*** », et d'autres, l'invitent régulièrement à chanter sur quelques titres de leurs albums.

Astoura – Massif Central

Scène Puy-Mary – les Allées – 01h15 – bal

Né de la fusion des musiques acoustique et électronique et puisant son énergie dans la danse des deux univers, « **Astoura »** est un groupe aux accents ruraux et urbains. Le son puissant du trio emblématique de la musique traditionnelle du Centre France se mélange avec audace aux vibrations volcaniques de l'électro. « **Astoura »** présente une création pour tous publics. Laissez vous guider : dansez, écoutez, regardez, et surtout... rêvez... **!**

Distribution *:*
Thibault BLANC : *électro/djing.*
Il a débuté sa pratique musicale par la *clarinette* et le *saxophone*. Il s'intéresse aux musiques traditionnelles depuis l'enfance, et joue actuellement du *whistle* et *uilleann pipe* (flûte et cornemuse irlandaises). Tout en gardant un pied dans les bals traditionnels, il découvre avec enthousiasme les musiques électroniques (Minimale, D'nB, Trance, Dub …) durant ses années de formation aux

techniques du son à l'école parisienne EMC. Ces styles de musique font désormais partie intégrante de ses créations musicales. Originaire de la Montagne Bourbonnaise, il revient aux sources en participant au projet « **Astoura** ». Il compose des arrangements électro sur des musiques traditionnelles du Centre-France à l'aide d'un logiciel MAO.

Yannick GUYADER : *accordéon diatonique, cornemuse 20 pouces*.
Il émet ses premiers sons d'une *flûte à bec*. Mais le groupe folklorique, "**Les Deux Bonjours**" de Bellerive-sur-Allier où il fait ses débuts, va l'influencer rapidement à découvrir la musique du Centre-France à travers d'autres instruments: *l'accordéon diatonique*, puis *la cornemuse du centre*. Depuis, il ne cesse de repousser les limites du "techniquement" possible, tout en développant une sensibilité musicale qui fait le propre de son jeu. Après avoir joué plusieurs années dans les groupes "**Foudrailles**", "**Ribouldingue**", "**Yanetnic**" et "**La Bourrée Gannatoise**", il évolue actuellement dans la formation de bal "**Kitus**" et pratique aussi la musique irlandaise au sein de l'ensemble "**By the wind**".

Olivier GITENAIT : *cornemuse 30 pouces, 20 ou 10 pouces ; saxophone soprano*.
Musicien, créateur de mélodies, professeur de *cornemuse* et de *saxophone*, intervenant en milieu scolaire, facteur de *cornemuses* pour enfants et initiateur de " *l'ensemble de cornemuses en milieu scolaire*", " chercheur d'effets" acoustiques sur *cornemuse* et mélangeur d'ingrédients (bio) pour la réalisation de bons p'tits plats, Il a participé a de nombreux projets musicaux, dont : « **Air Food Compagny** » (danse contemporaine et cornemuse), « **Compagnie Haut'n Bass** », Quatuor de sax "**Foxasone** " (musique acoustique/électro. et humour), Duo " **Couleurs Nomades** " (musique Klezmer), « **Trio Arabesques** », « **Ribouldingue** », etc.

Jean-Michel SCHMITT : *vielle à roue*.
Il débute la vielle à roue à "**Vichy et ses Sources**", et se passionne rapidement pour la musique traditionnelle du Centre France. Avec le groupe " **Foudrailles** " dans lequel il commence à jouer avec Yannick, il parcourt les bals et manifestations trads. Parallèlement, il accompagnera le groupe "**La Bourrée Gannatoise**" avant de partir voyager quelque temps (pour voir du pays !). Il revient,en 2011 user des cordes et des chaussures dans les bals et festivals qu'il fréquente avec toujours autant de plaisir.

Dimanche 29 juin

Croque Meitat – Occitanie

11h – 12h – 15h – 17h30 - dans les rues de Saint-Flour – déambulation

Une formation originale de Musique de Rue motivée par l'envie de partager des moments festifs et musicaux. **Croque Meitat** vous embarque dans l'univers des musiques traditionnelles à danser.
Cet ensemble, composé *d'accordéons diatoniques*, *grallas catalanes*, *cornemuse*, *trombone et percussions*, sur scène, au détour d'une rue ou au sommet d'un volcan, vous surprendra.

Barbarian Pipe Band – Italie

Les Hautes Terres au village de Coren –
11h – dans les rues de Coren - déambulation

14h – 15h30 – 16h30 – 18h - dans les rues de Saint-Flour – déambulation

« **La Barbarian Pipe Band** », avec ses *cornemuses* et ses *percussions*, existe depuis 2001 et excelle dans le mélange des instruments traditionnels et des rythmes modernes.
L'originale interprétation d'un répertoire issu des musiques traditionnelles et de leurs propres compostions constitue la recette idéale pour plaire au public. Passé et présent se rejoignent dans une alchimie entraînante.
« Extreme Folk Music !!!»

Distribution :
CLARINZIA : *percussions.* **DEVSKO** : *cornemuses écossaise et médiévale*. **DIABOLUS IN MUSICA VII-M :** *cornemuses écossaise et médiévale*. **MADRASKO** : *percussions*. **NEMESIS :** *percussions*. **TUAC** : *cornemuses écossaise et médiévale.*

Grail' òli – Occitanie

11h30 – 12h30- 14h30 – 16h – 17h - dans les rues de Saint-Flour – déambulation

Fruit d'une fusion entre *tambours et hautbois*, « **Grail'Òli** » est né le jour de la Saint Blaise, dans un village perché des Cévennes. Nourri également de rencontres festives arlésiennes, sétoises et niçoises, « **Grail'Òli** » réunit des musiciens sensibles aux cultures populaires, aux rythmes syncopés et à l'esprit carnavalesque.
Depuis 2007 et de son Languedoc natal, « **Grail'Òli** » arpente les rues, les caves, les terrasses, les escalators, les vitrines, les cuisines, les domaines viticoles, les domaines patrimoniaux, les unions matrimoniales, les oignons doux des Cévennes, les pays cathares, la Catalogne hilare, le Béarn du soir, l'Aveyron protéiné, les côtes azurées, la Bretagne algues-vertées, les totems régionaux et les folklores internationaux.
Tambours, *hautbois* populaire, *fifre*, *cuivre* et chant, l'armada protéiforme se régale de reprises d'un répertoire carnavalesque situé dans l'axe Méditerranée / Antilles / Amérique du Sud, de chansons populaires en Òc, en castillan, en portugais et en créole et de compositions originales complètement barrées.
Au printemps 2013, « **Grail'Òli** » entre en studio pour immortaliser ces 7 ans de génuflexions. Un de plus dans l'océan de la marchandise culturelle, mais l'Unique sur le chemin de « **Grail'Òli** », comme un hommage et un remerciement à toutes ces rencontres calorifuges et énergisantes sur la route ou à l'ostal, comme un défi tenu d'enregistrer l'impalpable : l'énergie collective.

« Grail'Òli » dans la rue

Là d'où nous venons, c'est l'endroit qui nous a vu naître, c'est notre élément premier !
*« **Grail'Òli** », ancré sur le pavé, se met à l'unisson avec le passant par la seule force du souffle, propagé par les vibrations de peaux, de cordes vocales et de vents aérophoniques, afin de diffuser sa Caramentranse ! Un moment de partage où tout s'échange, sans pudeur, simplement dans le plaisir.*

Distribution *:*
Jean-Pierre BASILIEN : *chant, timbao, caixa, karkabous.* **Grégory BONNET** : chant, agogo, gralla, chocalhos. **Julien BOREL** : *caixa, chocalhos, karkabous, chant.* **Jérémy CHAMPAGNE** : *gralla, chant, fifre, trompe.* **Clément GLEIZE** : *gralla, cloches, chant.* **Olivier JEAUNEAU** : *grosse caisse, chant, surdos, trompe.* **Pierrick MASTRAS** : *tuba, fifre, trompe, chant.*

Orgue et Bombarde – Bretagne

Cathédrale – place d'Armes – 12h – concert

Le mariage de l'orgue et de la bombarde est fréquent en Bretagne. La bombarde est l'instrument emblématique de cette région et le son puissant de ce hautbois rustique s'accorde parfaitement à celui de l'orgue.
Le répertoire du groupe est principalement composé de musique sacrée et profane de Bretagne. La part belle est faite aux cantiques bretons, aux mélodies appelées « *gwerz* » et les airs à danser traditionnels ne sont pas oubliés.
L'orgue et la bombarde avec **Claude Nadeau** et **Olivier Mell** constituent la base de la formation musicale, accompagnés de **Hervé Cudennec** au chant et **François Cartier** à la trompette.

Distribution *:*
François CARTIER : *trompette*.
Il a débuté sa formation musicale par la *trompette* aux Conservatoires des 13ème et 14èmearrondissements de Paris avec **Nicolas André** et participe à l'orchestre symphonique de jeunes « **Alfred Loewenguth** » (OJAL) avant de se tourner vers la pratique de la *flûte à bec baroque*. Plus tard, Il découvre la *bombarde* et le répertoire traditionnel breton et intègre le « **Bagad Pariz** » dont il sera le « *Penn Sonneur* » (chef d'orchestre) de 2007 à 2009.
En 2005 et 2006, il donne des concerts, *bombarde et orgue*, à l'Eglise Saint-Pierre(Charenton) et Saint-Laurent (Paris) avec l'organiste **Jean Guilcher**, titulaire de l'orgue de Charenton. Il participe aussi, à la *bombarde* et à la *flûte*, à « **Missa Galica** » avec la chorale franco-allemande de Paris.
En 2007, il participe à la création de la « **Fanfare Bretonne** » à la *bombarde*, puis à la *trompette*. Ce groupe d'une dizaine de musiciens se produit régulièrement dans les festou-noz en région parisienne et en Bretagne.
Il joue aujourd'hui dans plusieurs formations musicales : « **la Fanfare Bretonne** », « **la Kevrenn Paris** », le groupe « **ti Jaz** », et participe régulièrement à des concerts, passant alternativement de la flûte à bec, à la bombarde ou à la trompette".

Hervé CUDENNEC : *chant.*
Né en 1965 à la cité universitaire d'Antony, de parents originaires de Ploujean, montés à Paris pour leurs études, Hervé n'a jamais vécu en Bretagne et n'est pas bretonnant. Comme tout bon Morlaisien qui se respecte, Hervé est Trégorrois - par les hommes - et Léonard - par les femmes.
Il découvre la musique Bretonne en 1973 avec le disque mythique du concert à l'Olympia d'**Alan Stivell**. Sa mère ressort alors ses vieux carnets de chant de Notre-Dame-du-Mur pour lui apprendre « **Kousk Breizh-Izel** » et « **Me zo ganet e kreiz ar mor** » qui deviendront très vite des tubes lors des repas de baptême des cousins de Guerlesquin.
Dans les années 1980, il est impressionné par le chant envoûtant des sœurs **Goadec** et commence à se passionner pour les « **festoù noz** ». C'est en 1988, lors de sa coopération au Brésil, qu'il se rend

compte, si loin de son pays, de son attachement viscéral à la Bretagne. Il y apprend à danser la gavotte (!!) et revient à Paris en 1990, décidé à apprendre le « **Kan Ha Diskan** ». Commence alors une longue période d'apprentissage au sein d' « **AR GAZEG VEURZH** » - l'association des chanteurs de la Mission Bretonne - avec **Thierry Rouaud** et **Serge Nicolas** dans un premier temps, puis **Eric Salaun** et **Maurice Poulmarc'h** qu'il rencontre pour la première fois en 1993 lors d'un fest-noz à Villebon-sur-Yvette. **Hervé** chante depuis en région Parisienne, soit en « Kan Ha Diskan » avec d'autres chanteurs d' « AR GAZEG VEURZH » comme **Jean-Pierre Kergozou**, **Claude Devries**, **Olivier Nicolas** et **Gwen Lemarchand**, soit comme chanteur dans des groupes instrumentaux comme « **Ti Jaz** », « **Deskomp** » ou « **Grappe Fleurie** ».

Olivier MELL : *bombarde*.
« Talabardeur », sonneur de bombarde, depuis 1975, il fait ses armes à la Mission bretonne à Paris en tant que professeur et organisateur de spectacles. Dans les années 90, il organise des spectacles au « Divan du Monde » après avoir aidé à la programmation des Festou-noz de l'Elysée Montmartre.
Responsable quelques années de la nouvelle collection de disques folk « Ethnéa » du label Muséa, il a animé une rubrique pendant 17 ans, sur France Inter, dans l'émission de Serge Le Vaillant , « Sous les étoiles exactement ». Il joue dans des formations traditionnelles biniou/ bombarde avant de rentrer au « Bagad de Lann Bihoué ».
Pendant 25 ans, il participe à la grande aventure du groupe « Ti Jaz ». Actuellement musicien des groupes « Celt'hic », le « Bagad Pariz », « La Fanfare Bretonne » et la « Kevrenn Paris », il donne toujours des cours de bombarde à Paris.

Claude NADEAU : *orgue*.
Septième génération d'organistes et de musiciens d'église, Claude Nadeau a obtenu un Premier Prix de conservatoire en 1999 dans la classe de **Joël Pontet**, après un diplôme en musique ancienne de l'Université McGill à Montréal, pour lequel elle a obtenu en 1998 la note « A » à l'unanimité. Elle a travaillé avec **Luc Beauséjour**, **Kenneth Gilbert** et **Bob van Asperen**. Deux fois lauréate du concours *bombarde et orgue* de Rennes, **Claude Nadeau** est aussi musicienne liturgique depuis plus de 20 ans, et s'intéresse très activement aux cantiques bretons et aux compositeurs classiques de cette région. En 2008-2009, elle bénéficiait d'une bourse de résidence artistique à Vannes pour approfondir ses recherches sur le sujet, et sur le patrimoine de musique classique de Bretagne. Elle dirige depuis, dans cette ville, l'orchestre baroque « **Symphonie de Breizh** ».
En 2007, elle effectue une tournée au Japon, avec le soutien de la Région Bretagne, après être allée en Chine, en Allemagne, en Galice et au Québec. Artiste polyvalente, au parcours buissonnier, s'intéressant aussi bien au chant grégorien qu'à la musique traditionnelle bretonne, on a pu entendre sa musique dans des publicités, au cinéma et à la télévision.
Animatrice Radio (France Bleu - Radio-France) et télé, elle a signé la série « **Klasik Breizh** » sur les compositeurs classiques de Bretagne, pour France3 Bretagne, et a publié dans le magazine « *Historia* ». Sa nouvelle série « **War an ton bras** » ("Sur un air majeur"), sur la petite histoire de la grande musique en Bretagne, est diffusée les dimanches matin à 11h sur France3. Locutrice du breton, qu'elle défend avec passion, Claude Nadeau est aussi la fondatrice de l'école « *Diwan* » de Paris.

Trio Espinasse Le Meur – Occitanie

Scène Puy-Mary – les allées – 13h30 – bal

Quand les cornemuses des frères **Espinasse**, qu'elles soient Gasconnes (les « *bohas* »), de la Montagne Noire (la « *bodega* » ou la « *craba* ») ou du Centre (« *musettes* »), rencontrent la *vielle à roue* ou les percussions de **Coco Le Meur**, percussions à peaux (ou « *Steel Drums* ») qu'il fabrique lui-même, ça balance terriblement, « rondèu que balha enveja de dansar » ou scottish qui prend des airs exotiques.
Un répertoire exactement à mi-chemin entre la Gascogne, le Centre et ailleurs, dans lequel les « *Bohas* » trouveront leur place. Pour écouter un concert qui se danse ou danser un bal qui s'écoute !

Distribution *:*
Joan-Miquèu ESPINASSE : *cornemuses, fifre, flûtes à trois trous.* **Felipe ESPINASSE** : *cornemuses*. **Coco LE MEUR** : *percussions, vielle à roue*.

Les Tireux d'Roches … en contes et chansons – Québec

Halle aux Bleds – place de la Halle – 14h – Contes

L'DIABLE EST AUX VACHES…

Depuis plus de 20 ans, **Denis** offre des contes et des chansons issus du terroir du Québec. Il fait revivre les bonnes vieilles veillées de cuisine. Il se fait un devoir de maintenir en vie les traditions orales par une performance dynamique et enjouée. Accompagné du groupe « *Les Tireux d'Roches* », la performance s'anime et s'entremêle de musique, de chansons et d'abracadabrantes histoires de diables et de curés. Un grand menteur qui raconte des histoires vraies. Avec lui, tout peut arriver !

Contrairement au spectacle musical de groupe qui sera offert la veille, ce concert se veut plus intimiste avec un répertoire de pièces musicales différentes. Avec cette performance, le groupe renoue avec ses premiers amours où le conte faisait partie intégrale du concept de scène.

C'est uniquement à du festival des Hautes Terres que « Les Tireux d'Roches » accepte de fouiller leur grenier et d'en ressortir les perles rares de leur répertoire beaucoup plus ancré dans le terroir folklorique.

Distribution *:*
Dominique LEMIEUX : *guitare, voix, bouzouki, banjo.* **Denis MASSE** : *accordéon, voix, conte, guitare*. **Luc MURPHY** : *saxophone, flûte, clarinette basse.* **David ROBERT** *: percussions.* **Pascal VEILLETTE** *:* harmonica, pieds, voix.

Heikki BOURGAULT et Calum STEWART –
Ecosse et Bretagne

Scène Margeride – place d'Armes – 15h15 – Concert

Musiciens virtuoses reconnus, **Calum Stewart** et **Heikki Bourgault** se nourrissent des traditions musicales de leur « pays » respectifs, l'Ecosse et la Bretagne, pour donner vie à une musique inédite. Formé en 2009, le duo réalise son 1er disque deux ans plus tard. Il s'agit là d'une proposition intimiste, très acoustique, où se croisent la flute en bois et la guitare ; chacun semble puiser dans la culture et la sensibilité de l'autre, l'énergie qui les font converser sous forme d'une mélodie. Le discours devient cohérent et captivant, tout simplement.
Pour ce deuxième opus, Calum et Heikki empruntent un autre chemin, complémentaire à celui du 1er album, et ajoutent le « *uillean pipes* » à leur sonorité. Forts de l'expérience acquise lors de nombreux concerts à travers l'Europe, leurs nouvelles compositions, plus dynamiques, vont droit au but !
L'interprétation des mélodies anciennes, est quand à elle, saisissante, rappelant l'importance de leur culture celtique. L'ensemble témoigne, avec vivacité, de la créativité de ces deux musiciens, réunis en un duo, aussi sympathique qu'exceptionnel.
Calum et Heikki font preuve ici d'innovation dans le domaine des musiques celtiques, tout en respectant leurs traditions d'origine. Ce nouvel album est donc un projet de musique acoustique actuelle où l'enracinement de chacun permet une compréhension universelle de leur discours dynamique et fédérateur.

Distribution *:*
Calum STEWART : *uillean pipes, flûtes traversières en bois.* **Heikki BOURGAULT** : *guitare.*

Choeur Ephémère

Parvis de la Cathédrale – place d'Armes – 16h30 – Concert

Dans le cadre du festival des Hautes Terres 2014, et pour la seconde année, ce chœur, d'un jour, formés de chanteurs amateurs ou confirmés du territoire ou d'ailleurs présenteront au public un programme vocal inédit de musiques du monde d'après le répertoire proposé par le groupe Québecois « ***Reveillons !*** » qui, à cette occasion, les accompagnera sur scène.

Vous êtes cordialement invité ! Venez chanter, venez participer !

Les Poules à Colin – Québec

Scène Margeride – place d'Armes – 17h – Concert

Musique folk-trad québécois !

Grands gagnants du concours « Young Tradition » à Burlington, Vermont (2009) ainsi que du Prix de la culture « Desjardins » (2010, Création-Relève), les cinq membres de ce jeune groupe de la région de Lanaudière (Québec) sont inspirés par la musique traditionnelle transmise dans leur famille, dans les camps et dans les « jams ». Leurs performances sur scène brillent d'une belle complicité et d'une énergie vive et spontanée. Ils vous charmeront par leur talent naturel, leur respect pour la musique de répertoire et l'originalité de leurs compositions. Proche de la scène traditionnelle québécoise, ces jeunes y ont baigné depuis leur naissance, apprenant leur métier en côtoyant des artistes dans une région connue

mondialement pour ses traditions vivantes. Le groupe est apparu déjà sur des scènes trad-folk importantes au Canada et aux États-Unis. Leur premier album, « *Hébertisme Nocturne* », a été enregistré avec l'aide des Fonds de la relève lanaudoise et le CALQ.
« Le futur de la musique traditionnelle québécoise semble bien assuré… Le talent des « *Poules à Colin* » est précoce… Avec leur son neuf et folk, leur virtuosité ainsi que leur compositions originales, Les Poules ont crée une vague d'effervescence…" ***Tony Montague, Penguin Eggs.***

Distribution *:*
Sarah MARCHAND : *voix, banjo, guitare, bohdran.* **Béatrix METHE** : *violon, voix*. **Eléonore PITRE** : *guitare, voix.* **Colin SAVOIE-LEVAC** *: banjo, mandoline, guitares (acoustique et électrique), podorythmie, voix.* **Marie SAVOIE-LEVAC** *: bass*, voix.

Bal Surprise – International

Scène Puy-Mary – les allées – 18h15 – Bal

Et si l'on terminait la 14ème édition du festival des Hautes Terres par un « bal surprise », moment de partage musical et de danse ?
Le répertoire Auvergnat croisera celui du Morvan (Pas vraiment une nouveauté car il a lieu depuis l'exode des gens de ces régions sur Paris) et se mélangera avec celui des musiciens d'autres contrées présents sur le Festival.
Un vrai moment d'improvisation et d'échange ! Une vraie volonté d'ouverture sur la richesse de la diversité et un retour sur l'essence même de la musique !

Pages de montagne

Marché des saveurs et de l'artisanat de montagne

Associations diverses et luthiers

Pages de Montagne (Salon du livre)

Samedi de 10h à 20h30 et dimanche de 10h à 19h – Les allées

Un espace, installé au coeur de la cité sanfloraine, dédié aux ouvrages de montagne, animé par les libraires du Cantal et les auteurs qui, avec dédicaces et lectures, transmettront au public jeune et moins jeune, leur connaissance et leur amour de la montagne.

Marché des saveurs et de l'artisanat de montagne

Samedi de 10h à 20h30 et dimanche de 10h à 19h – Les allées

Installé sur les allées Georges Pompidou, le marché des saveurs présentera toute une gamme de produits de montagne. Salaisons, fromages, lentilles blondes du pays de Saint-Flour, vins …. et autre spécialités culinaires d'ici et d'ailleurs seront à l'honneur.
Ils seront proposés en vente à emporter ou à déguster sur place au sein de l'espace « pique-nique ».
Du côté des artisans, objets en bois ou métal peint à la main, maroquinerie artisanale, poterie utilitaire et décorative, bijoux … rivaliseront de créativité sur le marché de l'artisanat de montagne.

Espace des luthiers, maisons d'éditions, associations

Samedi de 10h à 20h30 et dimanche de 10h à 19h –Les allées

Dans l'histoire des musiques traditionnelles, la place des facteurs d'instruments a toujours été centrale. C'est grâce à leurs recherches et à leurs innovations que la qualité des instruments de musique permet aujourd'hui toutes les audaces.
Quelques-uns d'entre eux installés au coeur du Massif Central ou venus d'ailleurs, seront présents pour le festival pour proposer aux musiciens leurs cabrettes, chabrettes, vielles, accordéons,… tous types de flûtes, guitares, et autres percussions...

D'ou qu'ils soient, les massifs montagneux inspirent auteurs, musiciens, photographes … C'est ainsi que se retrouveront également quelques maisons d'éditions proposant revues, CD ou cartes postales …

Expositions

« Paroles de Pays ! Paraulas de País ! La langue et la culture occitanes du 21e siècle en région Auvergne »

Du 16 juin au 05 octobre 2014.

Nous parlons occitan tous les jours sans nous en rendre compte! Partant de ce constat, l'Institut d'Etudes Occitanes de la région Auvergne, en collaboration avec la société cantalienne Mille Lieux sur la Terre, a conçu une exposition visant à sensibiliser le grand public à la présence de l'occitan et de la culture occitane en Auvergne. Le propos se veut simple et accessible à tous. Dans une ambiance festive et colorée, le visiteur pourra découvrir un espace habité de personnages grandeur nature et qui dialoguent par l'intermédiaire de « panneaux-bulles ». On lit leurs conversations, comme dans une bande-dessinée, et l'on remarque que petits et grands, jeunes et moins jeunes, utilisent des tournures de phrases, des expressions, des noms de lieux ou de famille bien de chez nous. Privilégiant une approche ludique et interactive, cette installation originale propose un éclairage sur le sens et l'origine des mots et des expressions qui ponctuent notre parler quotidien et qui sont issus de l'occitan.

« Une famille dans la Grande Guerre »

Du 29 avril au 10 octobre 2014

A l'évocation de la famille Douët, on pense « noble », « banquier », « avocat », ou « collectionneur » Un pan de cette histoire familiale apparait aujourd'hui méconnu : chacun à son échelle a contribué à l'effort de guerre. Alfred, comme engagé volontaire au Train des Equipages Militaires ; Marie-Eugénie, son épouse, comme infirmière; Guy et Bertrand, ses enfants, qui vivent la séparation avec leur père, et Léon, son père, comme maire de Saint-Flour entre 1912 et 1917.
Comme des millions de familles entre 1914 et 1918, la famille Douët vit au rythme de la guerre. Elle sera heureusement épargnée par la mort d'un enfant, d'un fils ou d'un père, mais comme les autres, elle a vécu le bouleversement d'un quotidien rassurant et la fin d'un autre monde.

A l'occasion du festival des Hautes Terres, visite gratuite du musée Alfred-Douët et du musée de la Haute-Auvergne, les vendredi 27, samedi 28 et dimanche 29 juin.

Samedi 28 juin, ouverture exceptionnelle des deux musées de 10h à 18h (sans interruption) avec au programme :

*11h : visite guidée de l'exposition « **Paroles de Pays !** » au musée de la Haute-Auvergne.

*17h : visite guidée de l'exposition ***« Une famille dans la Grande Guerre » au*** musée d'art et d'histoire Alfred-Douët

« L'arme à l'œil : les monuments aux morts et les Poilus en Auvergne »

A partir du 13 juin 2014. Maison des Agials (face au Rex).
Entrée libre. Tous les jours de 10h à 12h30 et de 14h30 à 19h, sauf le lundi.

Exposition photographique de **Pierre Chalvon**, photographe et journaliste.

Au-delà de son statut de symbole, le monument aux morts est un patrimoine à part entière, l'expression d'une manifestation artistique, la mise en valeur du talent d'un sculpteur, le savoir-faire d'une manufacture… Une forme d'art livré au centre de la cité, au cœur des hommes.
Mieux observer ces monuments, apprendre à différencier le poilu victorieux qui brandit une couronne de laurier de celui qui, bouche grande ouverte et bras tendu en avant, s'élance vers la victoire en chantant, c'est entrer dans un vaste champ d'exploration où l'histoire et l'art se réunissent, où le symbolisme et la beauté se conjuguent.

Livret-enquête à l'intention du jeune public disponible gratuitement sur le lieu d'exposition et auprès de l'office de tourisme des Pays de Saint-Flour.

« Aubrac – Patrimoine vivant »

Du 20 juin au 09 novembre 2014. Face aux allées Georges Pompidou.

Photographies de **Pierre Soissons.**, photographe et journaliste.

Exposées en plein air, vingt photographies mettent en évidence le travail des éleveurs et l'animal dans un paysage encore très marqué par les saisons. Partez ainsi à la découverte des animaux à l'étable durant l'hiver, à la sortie au pré au printemps, à l'estive en été et au retour de la montagne en automne.

Contacts

www.festivalhautesterres.com

evenementiel@saint-flour.fr

Rejoignez-nous sur

Fabienne TESTU-ROUFFIAC, coordination générale et relations presse.
fabiennetestu@yahoo.fr – T.04.71.60.68.43 – P.06.77.99.74.87.

Pierre ROBERT, programmation et régie générale.
regiepierre@hotmail.fr – P.06.82.19.36.84.

Elodie MARUCA, assistante coordination, gestion des exposants.
elodie.maruca@saint-flour.fr – T.04.71.60.68.43.